

العدد الثاني
١ كانون الثاني ١٩٧٠
الثمن ٥٠ فلسا

طالب مكي

اطلب مع هذا العدد
هدية القرص الهندسي

سوسو .. والبشبش

ايها الاصدقاء

كنا مجموعة من الكتاب والفنانين مجموعة صغيرة تعشق المغامرة ، وتهوى العمل الدؤوب من اجل ابراز هذه الفكرة : فكرة اصدار مجلة مصورة للنشء الجديد .

وكنا غرباء . لم يكن ليعرف احدنا الاخر ، ولكننا كنا اصدقاء على البعد . لقد سمعت مثلا بطالب مكي الرسام والنحات البارع واعجبت به قبل ان التقيه ، وعرفت صادق الصائغ شاعرا وكاتبا قبل ان نلتقي معا في مهمة اصدار «مجلتي» . وكنت اتابع اعمال فيصل وصلاح وبسام في المجلات الاسبوعية ، وتمنيت لو تعرفت بهما وقد حدث ماتمنيت . واسماء اخرى: ثريا الاسحاقي الشابة التي تكتب كلمات صافية ، وقيس لفتة مراد الاديب والصحفي وعبدالستار ناصر ومحمد عبدالمجيد القاصان اللذان استهوتهما الكتابة الى الاولاد .. وعصام الجبوري ، الرسام الشاب الذي استاجر غرفة في بغداد ليعمل معنا بتضحية ، وسامي الربيعي الذي تخصص ببرامج الاطفال ، وثمة اخرون غير هذه النماذج الحلوة « التي اتعبني عنادهم الفني ، والهمني حب العمل » آزرونا تارة باعمالهم الفنية والادبية .. وتارة اخرى بملاحظاتهم المستمرة .

باختصار ، كنا مجموعة متآزرة . تآلفنا ، بعد لأي ، وصرنا اصدقاء .

كان المشروع كبيرا .. ضخما . وكانت الامكانات محدودة .. وتجربتنا جديدة . وكنا قلقين ، نتعذب .. ونتخيل ماسيقوله الاصدقاء في «مجلتي» . ولكننا مع كل الصعوبات التي يجهلها اصدقاؤنا ـ اصدرنا العدد الاول ولقي نجاحا كبيرا ، واصدرنا بعدئذ العدد الثاني الذي نطرحه اليوم على الاصدقاء .

فهل نجحنا في عملنا ؟

صدقوني ، اننا غير راضين عن هذا الجهد المتواضع . لاننا نطمح الى مجلة متطورة تضاهي المجلات العالمية ، ولن يتم هذا في يوم وليلة ، ولكن بالعمل المستمر المتواصل .

... وامامنا مشروعات عديدة ، ستكون مفاجآت بحق .

رئيس التحرير



يقول الصديق اسامة تامر ـ ١٢ سنة ـ انه يحب الشعر الشعبي وله فيه قصائد حلوة الا أنه لم ينشرها لحد الان . وعندما سمع بنبأ صدور (مجلتي) فرح كثيرا وأحب أن يخصها بأول نتاج له .

ياالله ندور عالعصفور
عن كل طير وعن كل عش
ونگله جاك الصياد
اسرع اسرع اسرع كش
شگد احنه انقذنا طيور
آني وسوسو والبشبش

بريد من هانوي

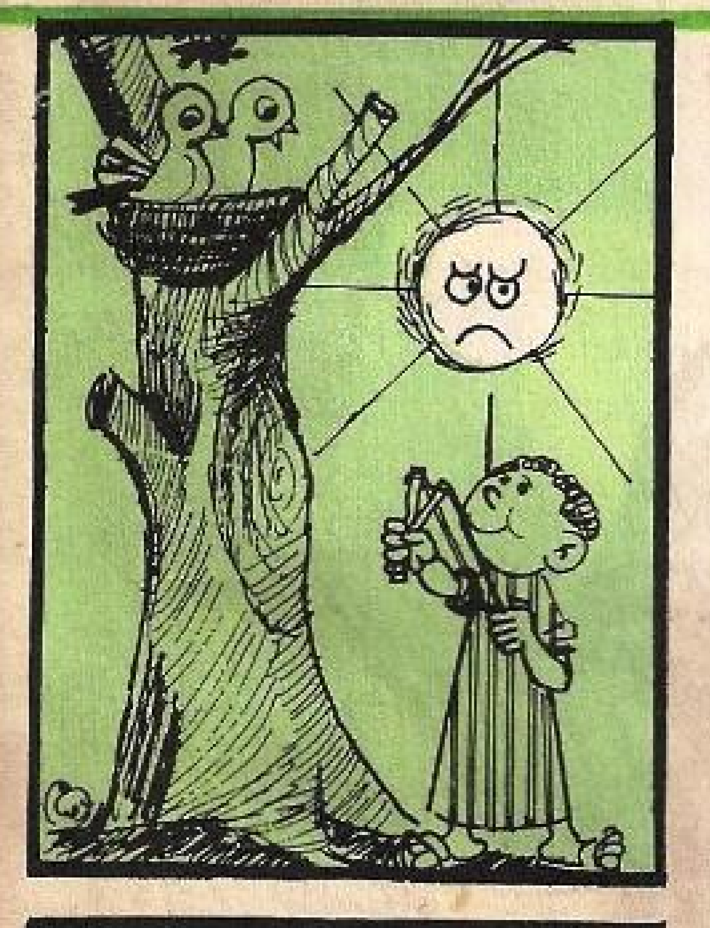


هذا الطابع البريدى له قصة !
فالطابع هو المسافر بلا جواز ،
انه وسيلة لنقل الكلمات المسطرة على الرسائل ، ولكنه يعرف من لا يعرف شيئا عن البطولات .

وقد شاء هذا الطابع ان يكون رسولا للنضال الى الشعوب ، انظروا معي أيها الاصدقاء . ان صديقتنا الفيتنامية ، الصغيرة ، تمتلك بندقية وتقود واحدا من الاسرى الامريكان الذين أرسلوا الى بلادها « فيتنام » ليحاربوا أهلها واصدقاءها ويقتلوهم .

لم تخش صديقتنا الفيتنامية ضخامة هذا الإمريكي ، لانها كانت متسلحة بالايمان بقضية شعبها المكافح ولم ترتجف منه ، لانها كانت تتعذب ، فقد قتل هذا الامريكي أهلها وأصدقاءها .

ايها الاصدقاء : اجمعوا الطوابع الزاهية التي تخلد كفاح الشعوب التي تناضل الاجنبي ، مثلنا ، نحن العرب .





سؤال !

يقول الصديق نورى عبد المجيد انه سال اباه عما اذا كان بالامكان ايجاد مسرح يشبه ما قدمته الفرقة التشيكوسلوفاكية في بغداد ، فاخبره بانه لا يعرف ، وبان من الاوفق التوجه بالسؤال الى مجلة مجلتي، فما رأيكم انتم؟

مجلتي : يا نورى العزيز .. المسرح الذي رأيته يعتبر من افضل المسارح في اوربا . وان شاء الله سيكون بامكانك عندما تكبر ان تجد لطفلك مثل هذا المسرح ، اما الان ، فما علينا الا الاكتفاء بما لدينا .

مجلتي

مجلة اسبوعية تصدر في ١ ، ١٦ من كل شهر موقتا

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

سكرتير التحرير
صادق الصائغ

مسؤولة العلاقات العامة
ثريا الاسحاقي

الاشتراك السنوى
في القطر العراقي ١٫٢٥٠ دينارا عراقيا تحول بواسطة حوالة بريدية
في الخارج ما يعادل ١٫٥٠٠ دينار عراقي تحول بواسطة شيك على احد البنوك العراقية .

المراسلات
مجلة « مجلتي » وزارة الثقافة والاعلام . بغداد ت ٦٩٦٦١





جحا وغفلاته



رسوم



سمعت ان سعر الدجاج قد ارتفع
فهل تستطيع ان تأخذ الدجاج
وتبيعه في المدينة ؟
طبعاً ، وسأشتري
بثمنها حلوى وفاكهة



ضع القفص على رأسك



وفي الطريق



رجلاي تؤلمانني
والحمل ثقيل !



آه .. لم أعد استطيع
حمل القفص





يا لغباوتي وغباوة
زوجتي ، كيف
لم يخطر ببالنا حل أحسن



لديّ فكرة !
ونفذ جحا فكرته
والآن اخرج ايها الديك الذكي
وسر امام الدجاج الى المدينة



يا للمصيبة ! لقد تفرقوا !
كوكو كوكو



أيها الغبي ، أتعرف طريق
الصبح والليل ولا تعرف
طريق المدينة ؟

سوزو في جزيرة الكنز

ملخص ماسبق

كان سوزو وكلبه فرفر يقفان بالقرب من قاربهما الـذى يرتزقان منه ينتظران من يستاجر منهمـا القارب . فجاءهما ثلاثة رجال وطلبوا من سوزو ان ينقلهما الى سفينة كانت راسية في البحر مقابل نصف دينار . ولما نقل سوزو الركـاب الثلاثة لم يدفع هؤلاء المبلغ المتفق عليه . ولكن الرجال الثلاثة ـ من فرط العجلة ـ تركوا خريطة في قارب سوزو واخذ سوزو الخريطة الى صديقه العم بطران فاذا بهـا خريطة القرصان مينو الذى قال له رفاقه ذات يوم انه دفن كنزا في جزيرة الجماجم وفرح الاصدقـاء الثلاثة بهذا الكنز ولكنهم فوجئوا بالرجال الثلاثة يعودون اليهـم ليسترجعوه الخريطة .

والان يمكنك متابعة القصة :







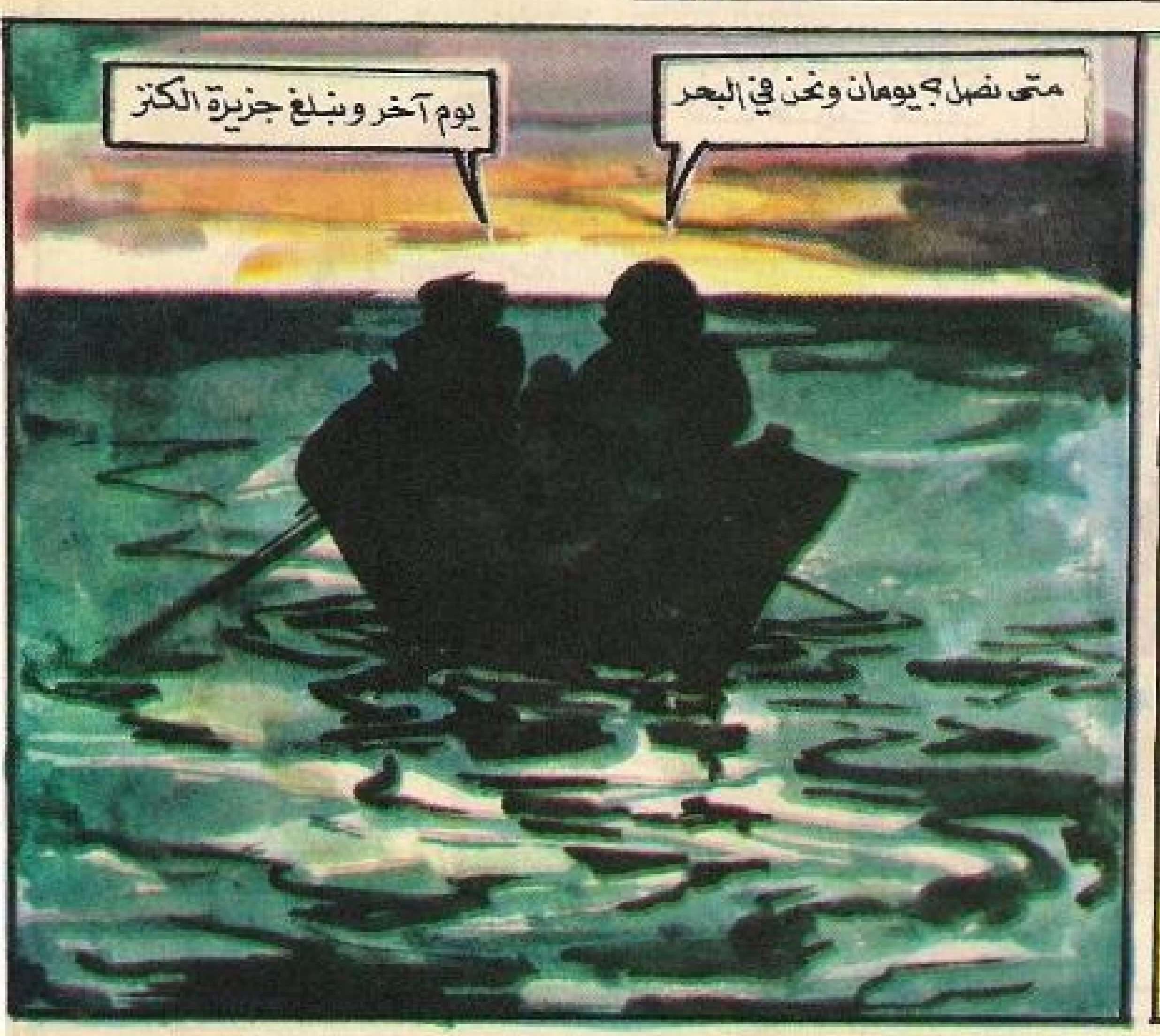






رسوم صفوح حياد قصة عبدالستار ناصر سيناريو فاضل العزاوي














مفاجأة.. اليس كذلك؟ لقد هربت من السجن وتبعتكما شكراً على الكنز
يا الهي !


والآن سأقتلكما لأني لا احب الشهود !
ارحم سوزو على الاقل


هيا اقتله يا فرفر.. اقض عليه !

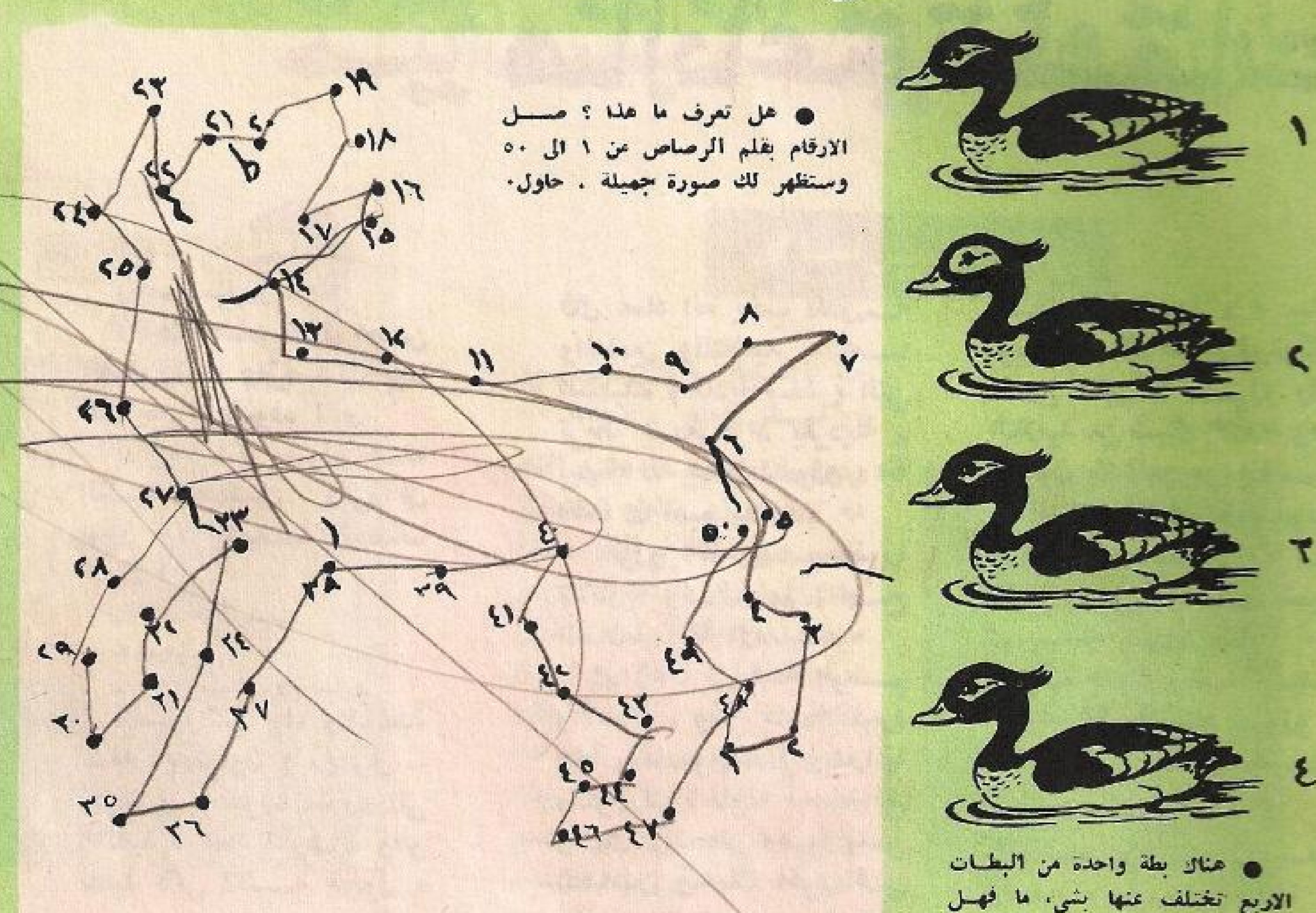

لقد انقذتنا يا فرفر، يا اذكى كلب في العالم
لقد مات وذهبت روحه الى الجحيم !




هيا اسرع !!
سيفرح ابناء قريتنا عندما نوزع عليهم كل هذا الذهب

تمت

هل انت قوي الملاحظة ؟



● هل تعرف ما هذا ؟ صل الارقام بقلم الرصاص عن ١ الى ٥٠ وستظهر لك صورة جميلة . حاول .

● هناك بطة واحدة من البطات الاربع تختلف عنها بشيء ما فهل تستطيع معرفته ؟

شرح هدية العدد

« الفرص الهندسي

● يسر (مجلتي) ان تقدم هدية العدد الثاني وهي قرص هندسي يحتوى على معلومات عن السطوح الهندسية : المربع . المستطيل . المثلث . متوازي الاضلاع . الدائرة . شبه المنحرف .

● افرغ بعناية ، بواسطة الشفرة او السكين جميع الاشكال المنطقة من القرص الاعلى .

● اذا اردت معرفة المعلومات التي تخص احد السطوح الهندسية المذكورة ، يكفي ان تدير القرص الاعلى الى ان يظهر اسمه في الدائرة الصغيرة . وحينئذ ستجد تعريفه ومساحته ومحيطه مع رسم توضيحي له .

● هذه الهدية ستساعد اصدقاء « مجلتي » من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة في دروس الرياضيات والهندسة .

ملاحظة : الصق النموذج على قطعة كارتون سميكة .

مسابقة مجلتي الاولى

شروط المسابقة

ايها الاصدقاء : بامكانكم المشاركة بمسابقة « مجلتي » الاولى . وذلك بقطع الكوبون الخاص بالمسابقة والمنشور في اسفل الصفحة لثلاثة أعداد متتالية ، وارسلها بعدئذ الينا ، واكتب على الظرف العنوان التالي :

– بغداد – وزارة الثقافة والاعلام – مجلة « مجلتي »

واكتب في الجهة اليسرى من الظرف عبارة « مسابقة مجلتي الاولى » .

ان الاصدقاء الذين لا يرسلون **ثلاثة كوبونات** متتالية لثلاثة اعداد مختلفة ، سيحرمون – مع الاسف من دخول المسابقة وستستبعد رسائلهم .

وستقوم هيئة خاصة باجراء القرعة لاختيار الفائزين الـ ٣٣ .

نتيجة المسابقة : وستعلن اسماء الفائزين في العدد الخامس من « مجلتي » .

الجوائز :

الجائزة الاولى	دراجة هوائية
الجائزة الثانية	لعبة كرة القدم
الجائزة الثالثة	طاقم كامل لكرة الطائرة
الجائزة الرابعة	آلة كيتار جميلة
الجائزة الخامسة	لعبة السهم المغناطيسي
الجائزة السادسة	طاقم كرة منضدة .
الجائزة السابعة	لعبة الفضاء
الجائزة الثامنة	لعبة القوس والسهم
٥ جوائز	مجموعة كتب مختارة
١٠ جوائز	اشتراك لمدة سنة « بمجلتي »
١٠ جوائز	اشتراك لمدة نصف سنة « بمجلتي »

٣٣ جائزة ٣٣ فائزا !

ايضاح حول المسابقة

عشرات من اصدقاء « مجلتي » يستفسرون عن مسابقة « مجلتي » الاولى . وقسم منهم يقول : اين الاسئلة ؟ . واخرون يقولون : كيف نشترك في المسابقة ؟

نود ان نطمئن اصدقاءنا الى ان المسابقة لا تحتوي على اسئلة معينة . بل يكفي ان يقطعوا ثلاثة كوبونات لثلاثة اعداد ويرسلوها – بعدئذ – الى المجلة . وان ذلك سيؤهلهم في المشاركة بالمسابقة اما المسابقة نفسها فستكون تنافسا بين المشتركين بالقرعة . اذ ستسحب لجنة خاصة ٢٢ اسما وستكون هذه الاسماء هي الفائزة ، وستمنح الجوائز . وليست هناك اسئلة معينة . وحظا سعيدا لجميع الاصدقاء .

هنا اذاعة تطبيقات



قبل ايام قال لنا سوزو المغامر : هل تعرفون انـي صحفي ؟ استغربنا للامـر وقلنا له : لا يا سوزو ‥ نرجوك ان تترك هذه الشغلة ‥ انت مغامر وعليك ان تذهب الى جزيرة الكنز و ‥

الا ان سـوزو اصر عـلى رأيه ، وحمل الكاميرا ، وقال لنا بهدوء : انتظروني فـي مدرسة تطبيقات دار المعلمين الابتدائية فـي الاعظمية ‥ انا ذاهب الى هناك لاعمـل تحقيقا صحفيا مع اصدقائي التلاميـذ ·

وذهب سوزو ···

« احنه صف الاول احسن الصفوف ـ والميصدگ بينا خل يجي ويشوف ! »

آه ·· تذكر سوزو هـذا النشيد الجميـل ، وقرر أن يزور اولا تلاميـذ الـصف الاول ·

ـ قيام ·· جلوس

ـ مرحبا

ـ اهلا وسهلا بالاخ سوزو

الصف كبير جدا والتلاميذ صغار يقـرأون (زيـزي ـ زيران) · تعرف سوزو الى التلميذ « عماد اشرف » وهو تلميذ ذكي لكنـه خجول ، قال عماد انه يحب المدرسـة والمعلمين والتلاميذ · امـا التلميذة (نادية سعد) التى تربط شعرها « بقرديلة » بيضاء فقد قالت لسوزو « انا احب ان اصير معلمة » ··

سوزو اخذ لهـم صورا تذكارية وقـال لهم : مـع السلامة ايها الاصدقاء ·

ثم ذهب الى قاعة الرسـم والاعمال ، وهي قاعـة كبيرة جدا ، ملصوق عـلى جدرانها رسوم كثيرة ملونة ·· حدائق وانهار واشجار وصور عـن الفدائيين واعمال اخرى فـي مختلف المواضيع · وفي هذه القاعة كان هناك كثير مـن التلاميذ منهمكين في الرسم والتلوين ومن بينهم التلميذتان فاتـن نوري ونسرين عبـد الستار ـ في الصف السادس وكانتا قد رسمتا معا صورة لقرية عراقية · قالت فاتـن لسوزو « انا اعزف على الـة الفلوت وانا ادرس في المدرسة الموسيقية » واراد سـوزو ان يتحدث مع فاتن عن الموسيقى الا ان الاسـتاذ « يعقـوب الخميسي » قال له : الا تعرف ان لدينا اذاعة خاصة ·

ـ اذاعة خاصة !

تعجب سوزو وقال للاستاذ ·· يالله الروح للاذاعة ·

مسجل واشرطة تسـجيل واسطوانات ومذياع كبير و·· « هنا اذاعـة التطبيقات دار المعلمين الابتدائية تقدم لكم طلبات المستمعين! » · بيني وبينكم ··الغرفة صغيرة ولكن العمل عظيم !! سـوزو راى التلاميذ من شباك الاذاعة وهم يكتبون طلباتهم من اناشيـد واغاني وتمثيليات ويضعونها في صندوق صغـير ·· ثم تطلق الميكروفون ودوى نشيد لم يسمعه سوزو سابقا ·· اصوات جميلة ونشيد جديد·

وقد قال الاستاذ لسوزو : هذا النشيد خاص بمدرستنا

اسمع · اسمع ··

«انا شعب في ضميري عاصفه
وفداء وبحـار جارفـة »

ومن بين الاصوات المتداخله سمع سوزو صوتا قويـا دافئا ، فسأل عن صاحبه فقالوا له : انه صوت التلميذ لوءى عبد الامـير الرماح الطالب في الصف الثالث ·· انه مغني المدرسة ·

وفي الصف الثالث قابـل سوزو لـوءي ، وهو طفـل موهوب حقا ، جرىء ويبتسم دائـمـا ·

ـ هلو لوءي ·· اى المطربين تحب ؟

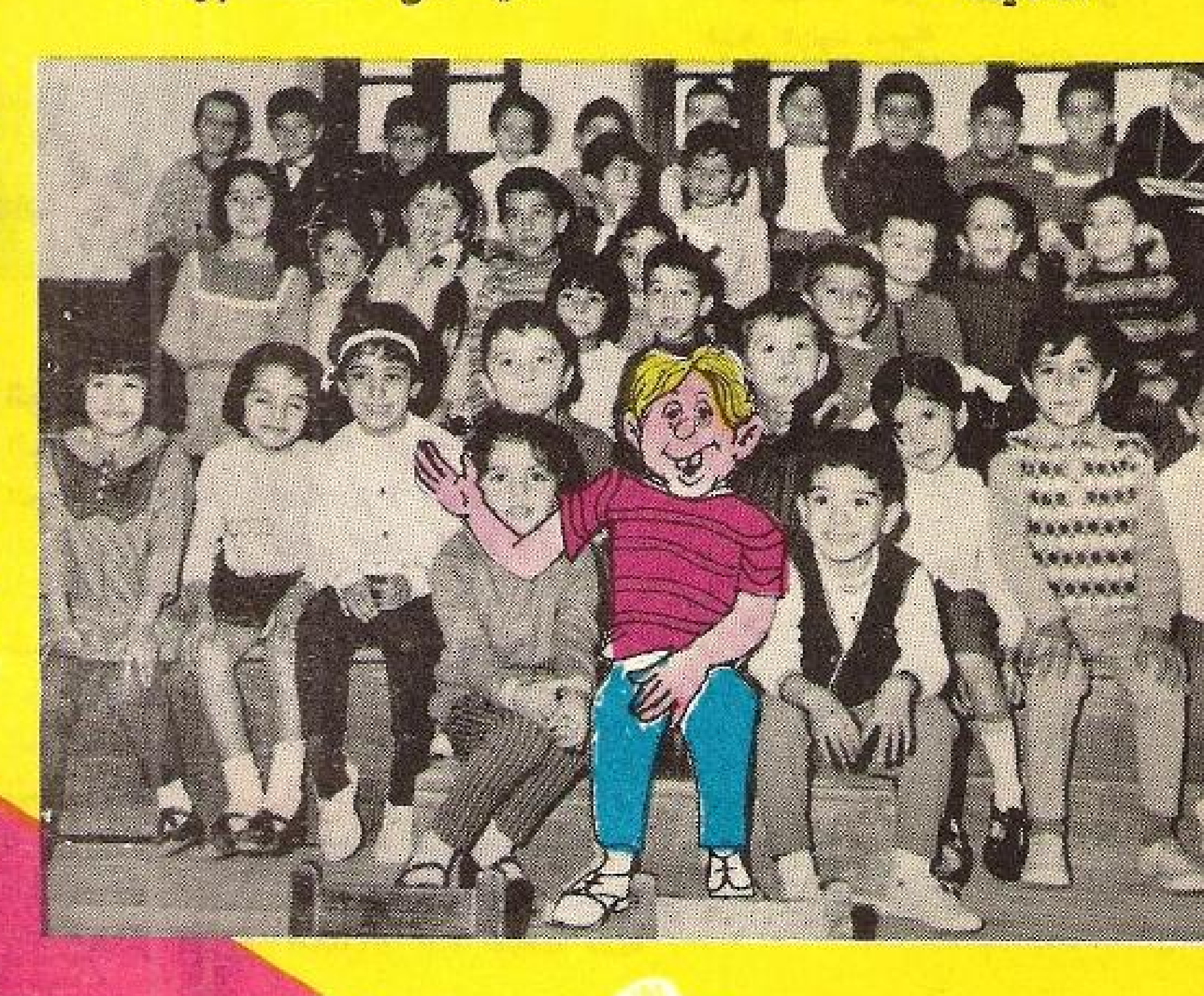
ـ ناظم الغزالي ·· هل تحب ان انشدلك نشيدا ؟

ـ نعم ··

ـ « خـالد دخل للغرفة ·· شاف الغرفة مقفلة ·· سد الباب والشباك ·· »

ـ عظيم !

سوزو ودع لوءى ليذهب مباشرة الى التلميذة (اميرة يحيى) في الصف الرابع ·· قال المعلم عنها انها شاعرة





دار المعلمين الابتدائية

بقلم : سهيل سامي



قالت أثيرة : انا اكتب الشعر عندما اكون وحدى • ومن اشعارى هذه القصيدة المسماة بـ « صوت الفدائي » :

قسما بتربتي
فرشت طريق عودتي
بمدفعي وبندقيتي
فلسطين هي جنتي

الان ماذا سيفعل سوزو ؟ لقد رأى التلاميذ وهم ينشدون ويمثلون ويرسمون ويدرسون ، فقال لنفسه : يجب ان اتمشى فى حدائق المدرسة وساحاتها •• ياه•• حقا ان المدرسة كبيرة تحيطها من كل جانب حدائق زاهية يمكن اللعب بها بحرية ••

ماء واشجار وظلال وزهور وركض وطفر وضحك ••

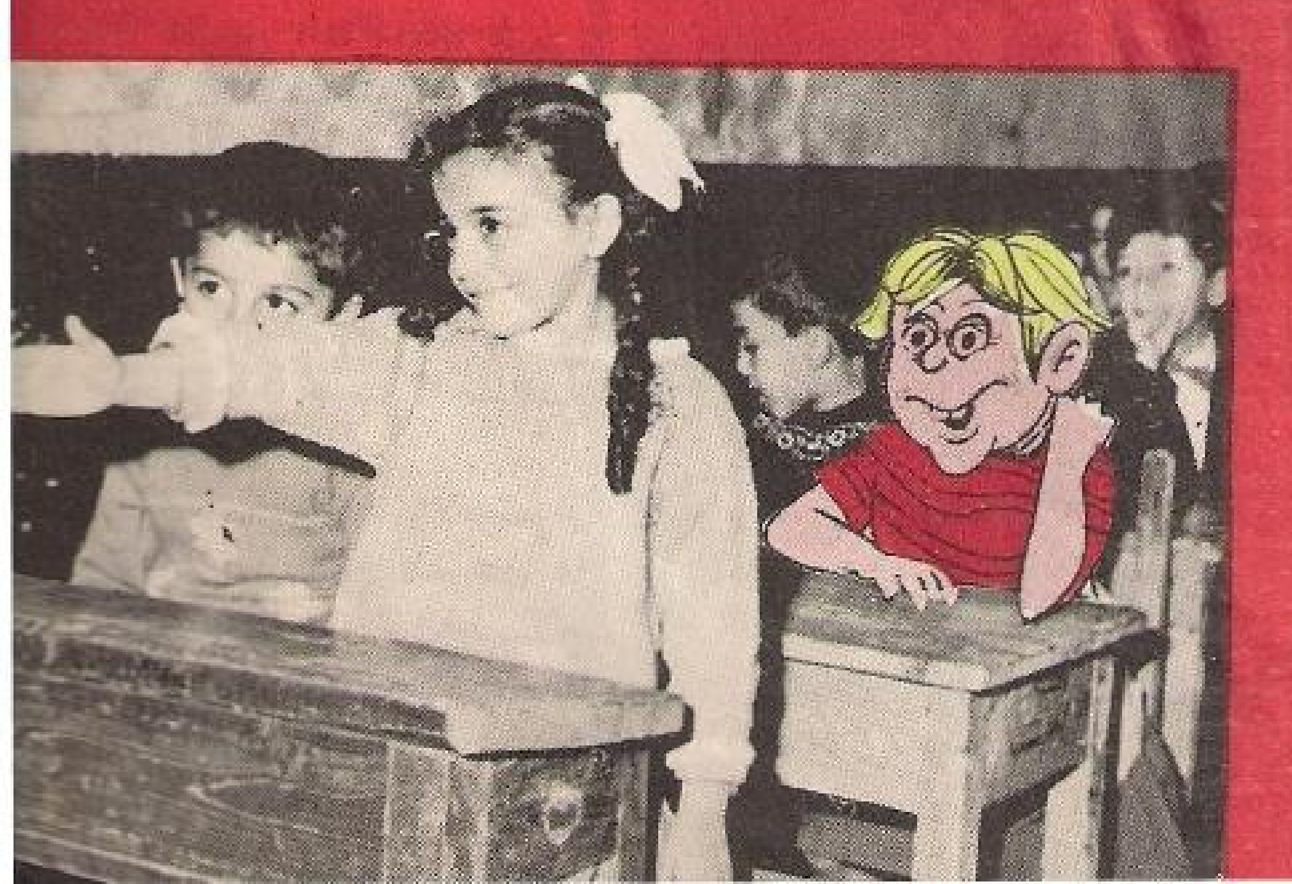
ودراسة بالطبع • وفى اثناء ما كان سوزو يتامل الحدائق تقدم صوبه فلاح المدرسة وقال لسوزو • اسمع ياسوزو سنعمل انا والطلاب حدائق جميلة جدا • سنزرع ورودا اجمل من هذه بكثير• فشكره سوزو وشعر ان كل شيء هنا يخصه مثلما يخص التلاميذ• واخيرا قرر سوزو ان ينهي تحقيقه الصحفى مع مدير المدرسة الاستاذ « رسمي العاني » صافحه اولا ثم اخذ يتبادل معه الاحاديث عن شوون المدرسة ونشاطاتها• قال المدير لسوزو : كل شيء شاهدته هنا سيصبح فى المستقبل احسن واجمل •• سنقوم بنشاطات كثيرة •• نشرات مدرسية ، سفرات ، تمثيليات، اناشيد • وسنطور اذاعة المدرسة لتصبح اذاعة يديرها الطلاب انفسهم •

ـ شكرا يا استاذ رسمي

وهكذا انهى سوزو تحقيقه الصحفى وجاء الى مجلة ـ مجلتي ـ وقال لهيئة التحرير : الان يحق لي ان اذهب الى جزيرة الكنز •• تمام ؟ ضحك رئيس التحرير وقال له : والله انت صحفي •• شكرا لك يا سوزو •••









الكرة ... لا تسقط من رأس حسو !!

يقولون عن (حسو) انه مغناطيس وبالفعل ، فان الكرة تلتصق به . تظل متنقلة على جسمه ولا تسقط الارض ... على قدميه وعلى رأسه وعلى صدره . والاحسن لنا ان نترك العد ، لاننا لانستطيع ان نعد تنقلات الكرة وقفزاتها الى ما بعد الالف ، لاننا سنتعب . والواقع اننا يجب ان ننده‍ـش للصبر والمرونة التى يتمتع بها هذا اللاعب الصغير . انه مدهش في تحكمه بالكرة ولياقته البدنية عالية جدا عندما شاهده الناس لاول مرة على الملعب وفي التلفزيون صفقوا له . « كلش زين حسو .. كلش زين حسو .. » هكذا يصيح المتفرجون عندما يمسك حسو الكرة بقدميه.. يخطفها كالبرق ثم يركض بسرعة ويمرق بين لاعبي الخصم و ... كول .. كول .

مدرب فريق تركيا العسكرى اعجب به كثيرا ، اما مدرب منتخب العراق فقد طلب منه ان يلعب ضمن فرق الجيش لكنه رفض وفضل ان يكمل دراسته لانه الان في الصف الرابع الاعدادى . وقد طلبت منه اكثر الموسسات التي لها فرق لكرة القدم ان يلعب معها، لكنه رفض لنفس السبب .

سألناه :

– اسمك حسو ؟

– اسمي الحقيقى هو محمد حسين حاج علي . اما اسم (حسو) فهو لقب اعطاه لى المتفرجون والمشجعون .

– عمرك ؟

– ١٦ سنة .

– اين تلعب الان ؟

– العب مع فريق منتخب القناة وكذلك فريق مدرستي « الاعدادية الجمهورية » .

– اى فريق من الفرق العراقية تفضل ؟

– فريق مصلحة نقل الركاب .

بقي أن نعرف ان عدد تنقلات الكرة على رأس حسو ورجليه دون ان تمس الارض قد وصل الى اكثر من ١٥٠٠ !.

ان حسو يواصل التدريب والدراسة بتواضع وجد ، ونحن نتمنى له النجاح والموفقية .



علوم

الذرة

افرض اننا اخذنا صخرة وكسرناها قسمين . ولو اخذنا احدى القطعتين وكسرناها قسمين ومضينا فى ذلك فماذا يحدث ؟

ان القطع ستصبح صغيرة جدا بحيث لا نستطيع رؤيتها .

ولو استطعنا الاستمرار فى تكسير القطع فسرعان ما يصبح لدينا اصغر القطع الممكنة من الحجارة . هذه القطع الصغيرة غير المرئية نسمى جزيئات .



ان الاولاد والنحل والكرات والاشجار جميعا مصنوعون من جزيئات . ان كل شىء مصنوع من جزيئات

الان افرض انا استطعنا اخذ جزىء واحد وكسرناه الى قطع اصغر . هذه القطع لن تدعى جزيئات بل ذرات . ونستطيع ن نقول ان الجزيئات تشبه الكلمات ، بينما الذرات تشبه الحروف التى تتكون منها الكلمات .

وبنفس الطريقة ، لو انتزعنا ايا من الذرات من الجزىء فسيتغير الجزىء .

ان الجزىء الواحد من الماء مثلا يتكون من ذرتى هايدروجين وذرة اوكسجين واحدة .

لو انتزعنا ايا من هذه الذرات من الماء لا يصبح ماء. ان الذرات صغيرة جدا بحيث لا يمكن ان ترى اطلاقا

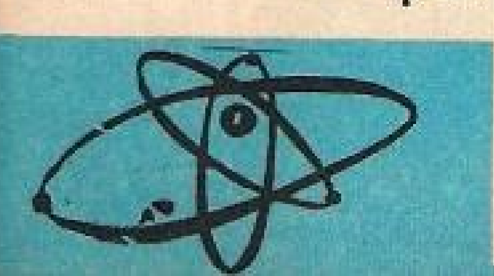
ثم ان الذرات تتكون من اجزاء صغيرة ايضا . ان الاجزاء الرئيسية هي البروتونات والنيوترونات والالكترونات .

وهذه تقع في مركز الذرة .. انها موجودة سوية وكانها (دعابل) فى كيس .

واخيرا فان الالكترونات والبروتونات والنيوترونات اجزاء من الذرة .

وان الذرات اجزاء من الجزيء .

والجزيئات تكون كل نوع من الاشياء الموجودة فى العالم .



اقامت مديرية التربية والتعليم لمحافظة بغداد الكرخ تجمعات كشفية لاشبال وكشافة المدارس الابتدائية للبنين في مخيم ابي غريب الكشفي . وكانت هذه التجمعات على وجبات اشترك فيها ما يزيد على المائة مدرسة وضمت أكثر من ٧٠٠ كشاف وشبل . وقد تلقوا في هذه التجمعات التدريبات والفعاليات والدروس الكشفية .

كما ستقيم هذه المديرية دورة خاصة لاعداد وتدريب القادة في مخيم ابي غريب ايضا ومدتها ٨ ايام . وقد اعد لهذه الدورة منهاج خاص .



المخترع سعد .. وجهاز فهرس المكتبة



مع ان عمره ١٦ سنة .. وهو طالب اعدادي ، الا انه مخترع جيد ويشتغل بحماس وامنيته ان يصبح مهندسا كهربائيا ناجحا .. اسمه سعد علي العزاوي .

قام بصنع ٣ اجهزة . الاول فهرس المكتبة المتحركة . والثاني مولد اشارة . والثالث نشره اخبار ضوئية . والجهازان الاولان عرضا في معرض بغداد الدولي لهذا العام.

جهازه الاول المسمى « فهرس المكتبة المتحركة » جهاز مفيد جدا ويستخدم في المكاتب عوضا عن الفهارس القديمة الصعبة الاستعمال وهو يتكون من ٣٦ مصباحا ونفس العدد من المفاتيح . كل مفتاح منها يحمل حرفا من الحروف الابجدية ، وكل مصباح يحمل رقما معينا يرمز لذلك الحرف ومجموع هذه الارقام هو ٩٩٩ رقما .

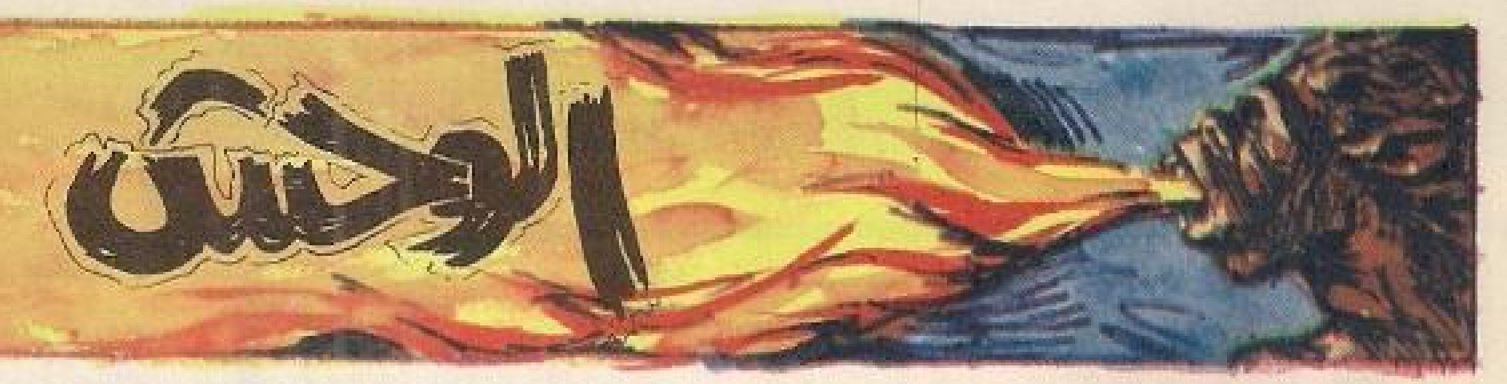
ان الغرض من هذا الجهاز هو تسهيل عملية استلام الكتب من المكتبة فبمجرد ان تضغط على المفتاح الذي يحمل الحرف الاول من الكتاب الذي نريد استعارته يخرج رقمه في المصباح .. وبهذه الطريقة يمكن ايجاد الكتاب بسهولة وسط مئات الكتب .

وقد شكا سعد لنا من عدم تشجيع ذويه لعمله ، فهو يضطر الى الاعتماد على ماليته الخاصة في صنع اجهزته . كما شكا من نقص المواد الاولية في مركز الابحاث العلمية .

واخيرا ، نقول لسعد : بالرغم من كل شيء فعليك ان تواصل عملك لان المخترع الجيد هو الذي يجتاز الصعوبات بنجاح وبروح عالية .

ما هو سبب لون البشرة

في الولايات المتحدة الامريكية يميزون بين الاسود والابيض .. يحتقرون الاسود ويضطهدونه واحيانا يضربونه بالرصاص ، يدعون ان الاسود من عنصر متخلف ، والواقع ان هذا غير حقيقي . لان السبب في لون الجلد هو نوع من المواد الكيمياوية توجد في الجلد ، وفي اجسام كل الناس ، وتكثر في الاقوام السوداء والسمراء ، وتقل لدى الاقوام البيضاء . والسبب في زيادتها وقلتها هو الحرارة واشعة الشمس حيث ان الحرارة تزيد من سمرة البشرة ، وان عدم التعرض لها يؤدي الى بياض البشرة .. وهكذا نلاحظ ان معظم سكان المناطق الحارة سود البشرة ، بينما يكون سكان المناطق الباردة بيض البشرة .


الوحش
قصة محمد عبدالمجيد
رسوم طالب مكي


سأقتلك أيها العجوز
لن تفلت من قبضتي في هذه المرة ياجالا!


سأبطل قوة سيفك بسحري


لن أقتلك الان، سأتسلى بتعذيبك بسجن العناكب
اقتله حالاً أيها الساحر الكبير


سأدعو العناكب الى عشاء فاخر !
وستمتص دمه قطرة قطرة !!


وعندما تركاه وحيداً
لابد ان اجد مخرجاً


هذه الفتحة تؤدي الى الخارج، سأهرب


آه .. لقد نجوت .. سأبحث عن الشجرة السحرية من جديد



ملخص ماسبق :

من الغابات البعيدة جاء وحش وحاصر مملكة بابل وهدد اهلها بالموت اذا لم يعطوه فتاة عذراء في بداية كل شهر قمري • وظهر في المدينة فتى شجاع اسمه (جال) ، فقرر السفر الى الغابات البعيدة للقاء الحكيم (اتونابشتم) ليعطيه سر الوحش لكي يتمكن من قتله • وفي الطريق وبالقرب من الشجرة السحرية ، ظهر ساحر غابات الموت وهدد جال بالموت اذا لم يعد الى اهله •••

























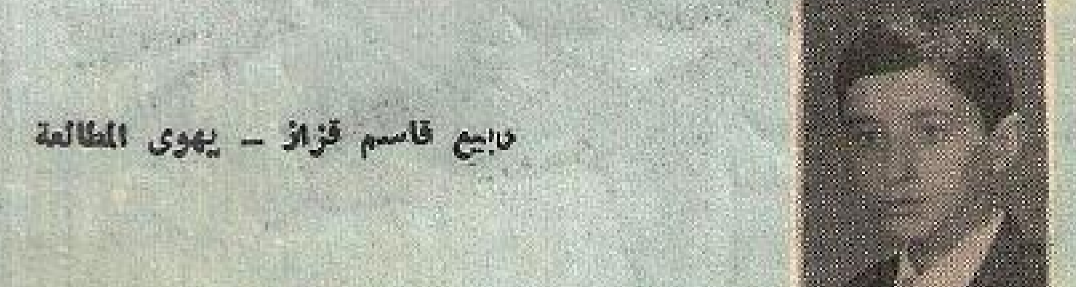


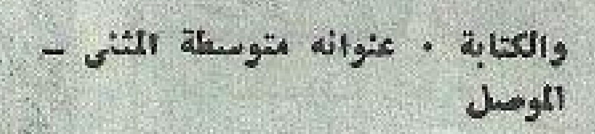









حابع قاسم قزاز – يهوى المطالعة


والكتابة . عنوانه متوسطة المثنى – الموصل



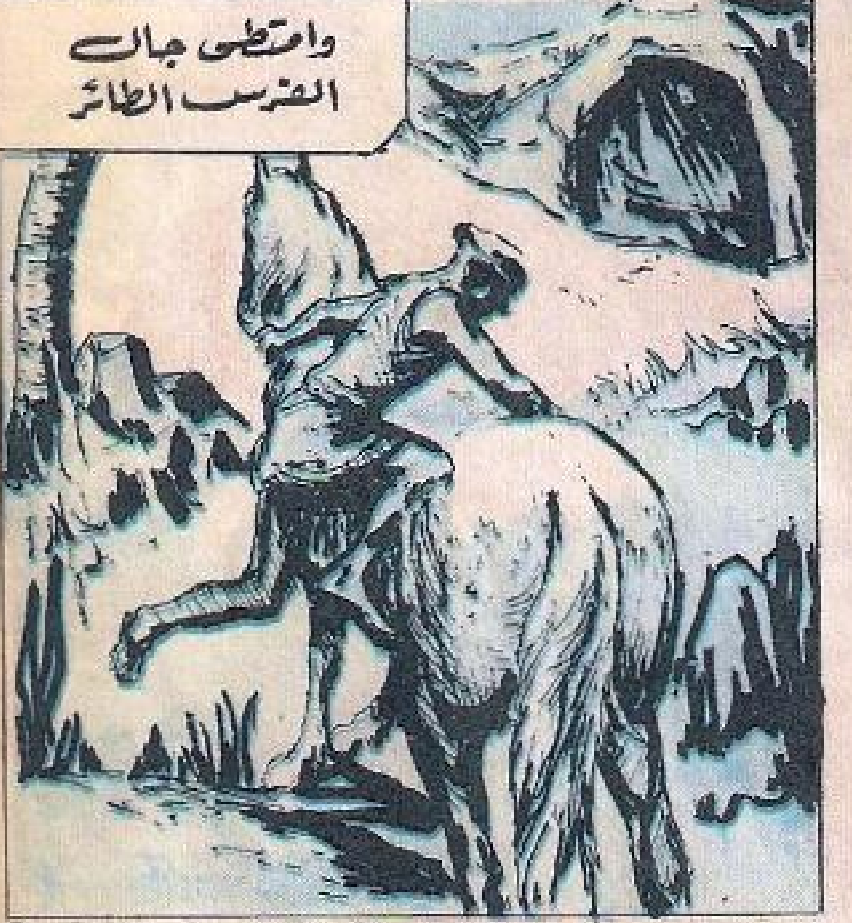














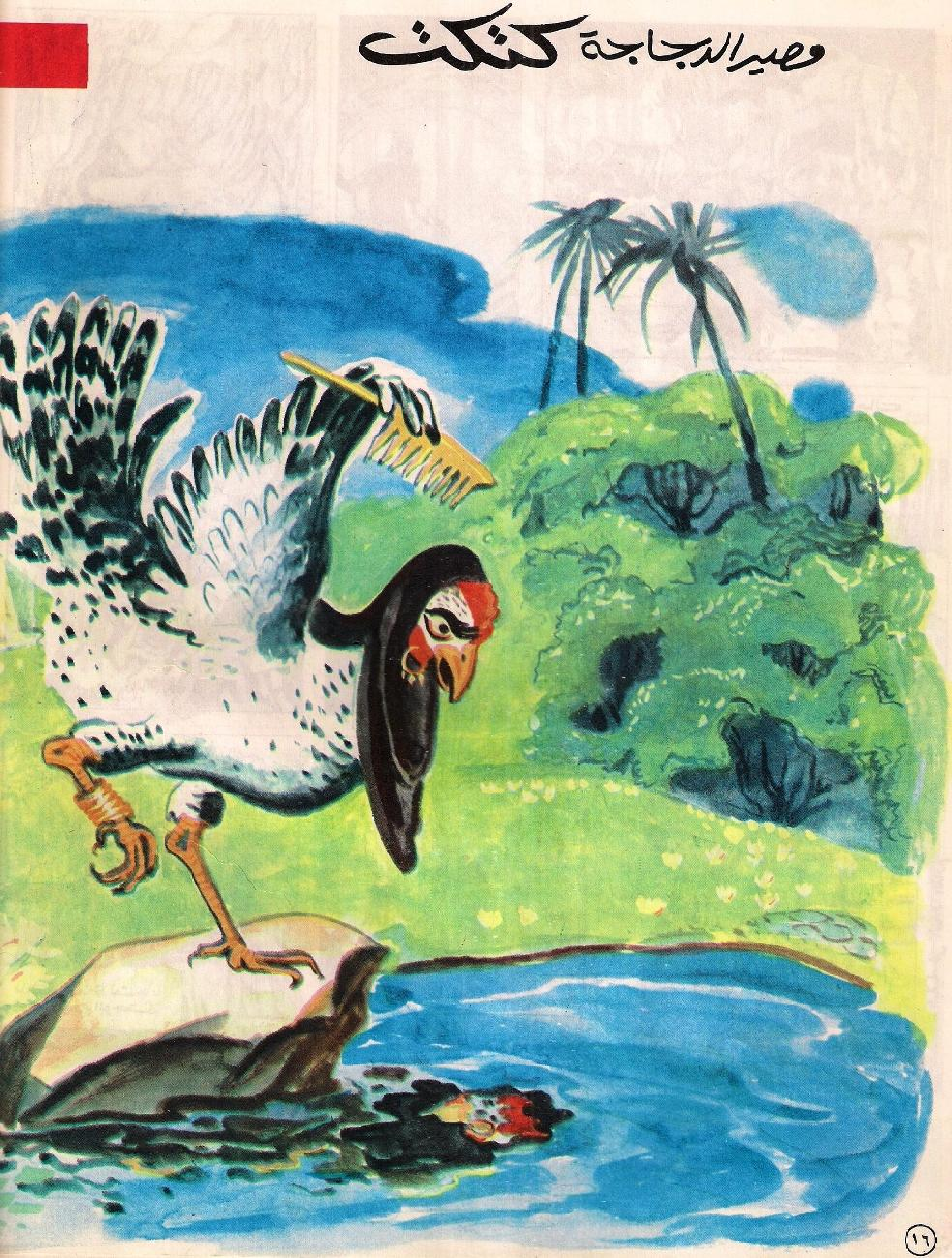




البقية في العدد القادم



● فاطمة محمد حسن العفيفي ، الصف السادس ، تهوى جمع الطوابع والمراسلة رقم الدار ٨٢/١٠ قرب سوق النواب كاظمية .


كتكت وصيد الدجاجة

بقلم صادق الصائغ

خرجت الدجاجة (كتكت) من حضيرتها الى الحديقة ونظرت الى بركة الماء ، فرأت ان ريشها ليس مرتباً على الطريقة العصرية ، فأمسكت مشطاً ومشطته حسب تعاليم المودة ، ثم تركت احدى خصلها تنزل على جبهتها ، وصبغت عرفها الصغير بمساحيق التجميل ، ووضعت اهداباً اصطناعية وبدأت بتقليم اظافرها وعندئذ نظرت الى البركة مرة اخرى فاعجبها شكلها وقالت للبركة :

– قولي يا بركة الماء من هي اجمل دجاجة في الحظيرة ٠

قالت البركة :

– لا استطيع ان اتعرف عليك فانت مصبوغة من الراس حتى القدم ، واعتقد ان الدجاجة البيضاء (هدى) اجمل بكثير منك ٠

غضبت الدجاجة « كتكت » لهذا الكلام ، وحفرت التراب واهالته عليها فاصبحت وجهها كدراً ، وتعكر جمالها الرائق ٠ وصارت الدجاجة تقوقيء بصوت عال ٠

وسمعتها صاحبة البيت وظنت ان الدجاجة (كتكت) قد حسنت سلوكها وباضت ، لان الدجاج يقوقيء حينما يبيض ٠ فجاءت الى الحضيرة وبحثت عن البيض فلم تجده ٠ وقالت لنفسها :

– ربما باضت في مكان آخر ٠

اما الدجاجة فقالت شامتة :

– لتبحث في كل مكان ، فلن تجد شيئاً ٠ لماذا اجهد نفسي بصنع البيض لها ؟

وابتعدت الدجاجة عن موقع البركة لئلا تتسخ اظافرها المقلمة حديثاً ٠

وعند الفجر صاح الديك معلناً قدوم الشمس ، وقام ببعض التمارين الرياضية ثم بدأ بتعداد دجاجاته ٠ اما الدجاجة (كتكت) فقد نظرت الى الدجاجة فقد نظرت الى الدجاجة البيضاء (هدى) بحسد ، وقالت للبطة :

– انظري اليها ، ستصبح قبيحة جداً ما دامت تبيض كل يوم ٠ ستفقس بيوضها وستضطر الى الاعتناء بالفراخ ٠

وبعدها راحت تتنزه قرب البحيرة ٠ ولما رآها الكلب غسان تقدم نحوها وقال

– عوعو ٠٠ ستصبح الدجاجة اماً ٠

فقالت الدجاجة :

– اعرف ذلك ٠ ستضطر الى ان تجلس على البيوض مدة طويلة وستصبح نحيفة جدا وستفقد ريشها وسيذبل عرفها ٠ ستصبح قبيحة يا صديقي الكلب ٠

اما الديك فقد احب الدجاجة البيضاء اكثر واكثر ، وصار يحرسها ويجلب لها الماء والحبوب ويلقي عليها النكات التي سمعها حديثاً لكي لا تشعر بالوحدة ٠

وعندما جاءت الدجاجة « كتكت » الى بركة الماء ، رفضت البركة ان تحدثها وقالت لها :

– لا تتحدثي معي ، فانت مغرورة وكسولة جداً ٠

وحينما ارادت ان تشكو ما قالته لها البركة الى الدجاج ، لم يستمع اليها احد ، لان الدجاج كان مشغولاً في جمع الحبوب والاكثار من البيوض ، ولم يمتدح احد جمالها ٠

وفي يوم ما جاءت صاحبة البيت والقت نظرة الى حظيرة الدجاج ثم قالت :

– كم هي جميلة وسمينة هذه الدجاجة المنقطة الريش ! وكانت تقصد (كتكت) ، ففرحت كثيراً لانها لم تسمع احداً يمتدحها بهذا الشكل وبدأت تقوقيء بغرور امام زميلاتها الاخريات ، الا ان صاحبة البيت اضافت :

– يا للخسارة : انها لا تبيض ولابد ان اصنع منها حساء لابني أحمد فهو مريض جداً ٠ وهكذا انتهت قصة الدجاجة (كتكت) نهاية سيئة ٠

اما الدجاجة البيضاء (هدى) فقد احتفلت مع الديك والبطة والببغاء والكلب غسان بميلاد عشرة كتاكيت جميلة ، واقاموا حفلة ساهرة دعوا اليها الحمامة (مها) وهي اشهر مغنية في الحضيرة ٠

ودوت الحديقة بالتصفيق عندما تقدم الكلب نحو المايكرفون وقال للحاضرين :

– سيداتي وسادتي عوعو ٠٠٠ لقد ولدت الدجاجة (هدى) كما تعلمون عشرة كتاكيت و ٠٠

فقاطعته الببغاء قائلة :

– اعط الكلمة الى (هدى) فهي التي ولدت وليس انت ٠٠٠

وهتف الجميع تحيا (هدى) ٠ وتقدمت هدى نحو المايكرفون وارادت الحديث ولكنها لم تستطع لانها كانت خجولة وغلبت عينيها الدموع ٠ وفي تلك اللحظة ، استيقظ احد الكتاكيت على صوت الهتافات وحاول السير بصعوبة ٠ وكانت كسرة من قشر البيض لا تزال عالقة على اذنه اليسرى وشرع في البكاء ، مما اضطر الدجاجة هدى الى ان تترك المايكرفون وتذهب للاعتناء به ٠

وعندئذ سار الجميع خلف هدى واخذوا يغنون بينما راح الكلب يعزف على العود والببغاء تغني اغنية : ميلادك فرحة يا كتكوت

واستمرت الحفلة حتى الصباح ٠

اعرفكم بنفسي

الجاحظ

ربما لم تسمعوا باسمي .. وبكل تأكيد انتم لم ترونى من قبل .. فقدولدت قبل الف سنة .. فى مدينة البصرة العظيمة .. وكانت مدينة كبيرة تجمع فى مساجدها ومدارسها اكبر العلماء والشعراء والادباء والكتاب والفلاسفة والفقهاء .

ولم تكن المساجد في أيامي مقتصرة على الصلاة كما هى اليوم .. بل كانت مجالس للعلم والادب .. يجتمع الناس فيها ليلا ونهارا ليستمعوا الى مختلف المحاضرات التى يلقيها كبار المحاضرين من علماء ذلك العصر .. ولما كنت احب العلم منذ صغرى فقد تعودت على التردد الى تلك المساجد لاستمع الى المحاضرات واستطعت ان اتعلم النحو والادب والشعر وغيرها من معارف ذلك العصر .

وقد نسيت ان اذكرلكم ايها الصغار .. اننى كنت اذهب كل يوم الى المربد وهو ساحة كبيرة يجتمع عندها الادباء من كل مكان ليقرأوا شعرهم وادبهم على الناس ..

كذلك كنت ازور المكتبات وحوانيت الورافين الذين يبيعون الورق ويكتبون بايديهم مختلف الكتب ... فكما تعلمون لم تكن المطابع قد عرفها الانسان فى ذلك الوقت .

كذلك كنت اقرأ الكتب المترجمة عن اللغة اليونانيه .. واذا كان الكتاب ثمينا وضخما دفعت لصاحب المكتبة بعض المال لكي يسمح لى بالمبيت داخل المكتبةطول الليل حتى اكمل مطالعةالكتب التى اريد قراءتها . ولما صرت شابا يافعا تركت مدينة البصرة وتوجهت الى بغداد .. وهناك اخذت أزور العلماء والادباء واتعلم منهم وواصلت الدرس والمطالعة واستطعت ان اكتب بعض الكتب العلمية والادبية باسلوب خاص .. فاهتم بها الناس وطارت شهرتى حتى وصلت الى مسامع الخليفة العالم « **المامون** » .

وقد كلفني (**المامون**) بالعمل في ديوان الرسائل .. وهو ما يشبه اليوم مكتب سكرتارية القصر الجمهورى .. وبعد ثلاثةايام من مكوثى فى الوظيفة الجديدة .. رأيت ان قيود العمل الرسمى لا تنسجم مع نفسى التواقه الى الحرية فتركت الوظيفة لانصرف الى المطالعة والكتابه بعيدا عن الروتين الرسمي .

ثم تعرفت على الشاعر الاديب محمد بن عبدالملك الزيات **الذى اصبح وزيرا للخليفة** المعتصم **ثم وزيرا للخليفة** الواثق **ثم وزيرا للخليفة** المتوكل . **غير ان الوشايات وحسد البعض لذلك الوزير الشاعر غيرت عليه قلب الخليفة** المتوكل **فصادر امواله وقتله .. وقد تاثرت جدا لمقتل صديقى ولم تطل بى الايام فى بغداد .. فقد اصبت بالشلل النصفى فاحببت ان اعود الى المدينة التى ولدت فيها .. الى البصرة . سوف تقولون يا صغارى وماذا كتبت يا عم من الكتب ؟**

حسنا .. انه سوءال مهم .. لقد كتبت الكثير من الكتب الخالدة مثل كتاب « البيان والتبيين » وكتاب الحيوان وكتاب البخلاء كما كتبت الكثير من الرسائل الأخرى فى الادب .. والفقه .. والفلسفة .. وقد اشتهرت باسلوبى فى الكتابة .. وهو اسلوب مرح متفائل ساخر بسيط ..

والان يا صغارى لا بد ان لديكم واجبات مدرسية يجب ان تكملوها .. لهذا ، فاننى اترككم وارجو لكم المزيد من النجاح ..

عمكم الجاحظ

نفكر معاً



هذه لعبة من نوع جديد ·
حاول ان تضع هذه الاسماء في الاماكن المخصصة لها مستعينا بحرف الميم ·

مسابقة الاسماء المتقاطعة

الافقية :	الاسماء العمودية
اكرام	
مي	اسماعيل
امجد	محمود
وجدي	جاسم
حمد	سامي
سلام	فيصل
لبيب	جعفر
فارس	

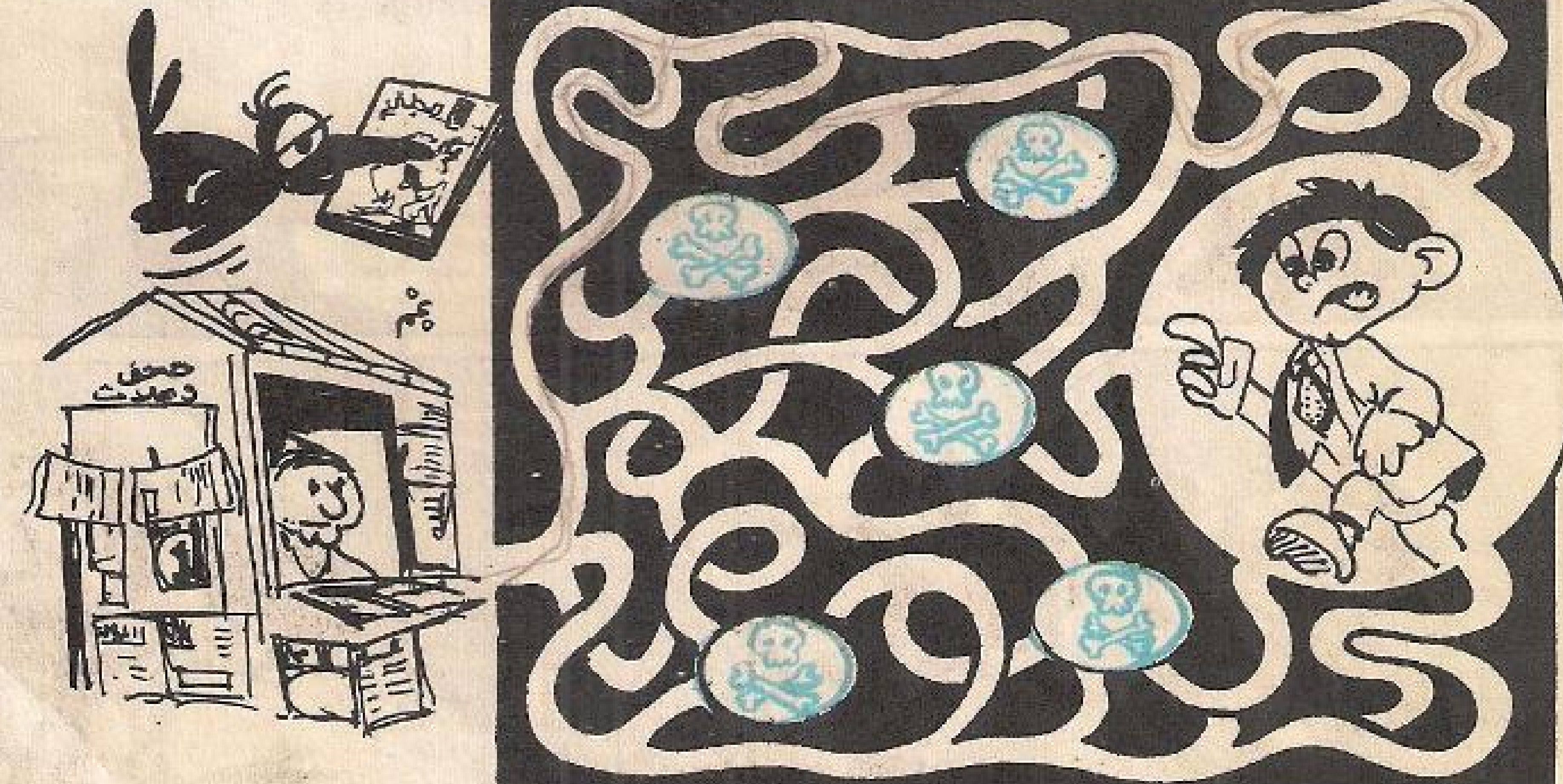
حل مسابقة الكلمات المتقاطعة للعدد الاول

الكلمات الافقية	الكلمات العمودية
١ ـ شص	١ ـ شط
٢ طرابلس	٣ ـ صابون
٦ ـ هدف	٥ دب
٤ ـ نم	٦ ـ هرم
٧ ـ ام	٨ ليمون
٩ ـ نسر	١٠ ـ فانوس
١١ ـ آب	١٣ ـ قمر
١٣ ـ قلم	١٢ ـ بلور
١٥ شمس	١٤ ـ منشار

● الكل يهرعون لشراء مجلتي اول صدورها · وهذا الطفل يريد الوصول الى المكتبة بسرعة ليشتريها ·· هل تستطيع ان ترشده الى طريق الوصول بدون ان يمر بمناطق الخطر او يجتاز خطا اسود ؟



● رسم احد الفنانين مراحل خروج الكتكوت من البيضة ولكنه رسمها بدون تسلسلها الطبيعي فهل تستطيع انت ترتيبها حسب تسلسلها الطبيعي ·



الفائز الاول للكلمات المتقاطعة للعدد الاول

وصلتنا مئات الرسائل من اصدقائنا تضمنت حلولا مختلفة للكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الاول · وبعد فوز الحلول الصحيحة واجراء القرعة فازت الصديقة لينا خالد « بغداد ـ القادسية رقم الدار ١١ ـ ٢ » بجائزة الكلمات المتقاطعة وقدرها دينار واحد · تهانينا للصديقة لينا ونرجو منها الاتصال بنا لتسلم المبلغ · وحظا سعيدا للجميع !

الغاز :

١ ـ ماهو الحيوان الذي يستطيع ان يحمل اثقل الاحمال على ظهره ؟

٢ ـ يزن دب ١٠٠ كيلو اذا وقف على اربعة ارجل · كم يكون وزنه اذا وقف على ثلاثة ارجل فقط ؟

٣ ـ حبوب هي للانسان والحيوان غذاء · اذا حذفت منها الياء صار للجلد كساء · فما اسم هذه الحبوب ·

الحلول :
١ ـ الحيوان هو الزلنطح ·
٢ ـ يزن ١٠٠ كيلو ايضا
٣ ـ شعير

معركة الكرامة

ملخص ما سبق

في اواخر آذار عام ١٩٦٨ خطط العدو احتلال منطقتي الكرامة والسلط فتحركت دباباته وطائراته باتجاه الاردن ، وجرى انزال بالمظلات على التلال • وقرر الفدائيون مواجهة خطتهم بخطة أخرى فتركوهم يعبرون الجسر ويصلون الى الكرامة • وامر القائد الاسرائيلي بنسف بيوت القرية الا ان الفدائيين كانوا لهم بالمرصاد •













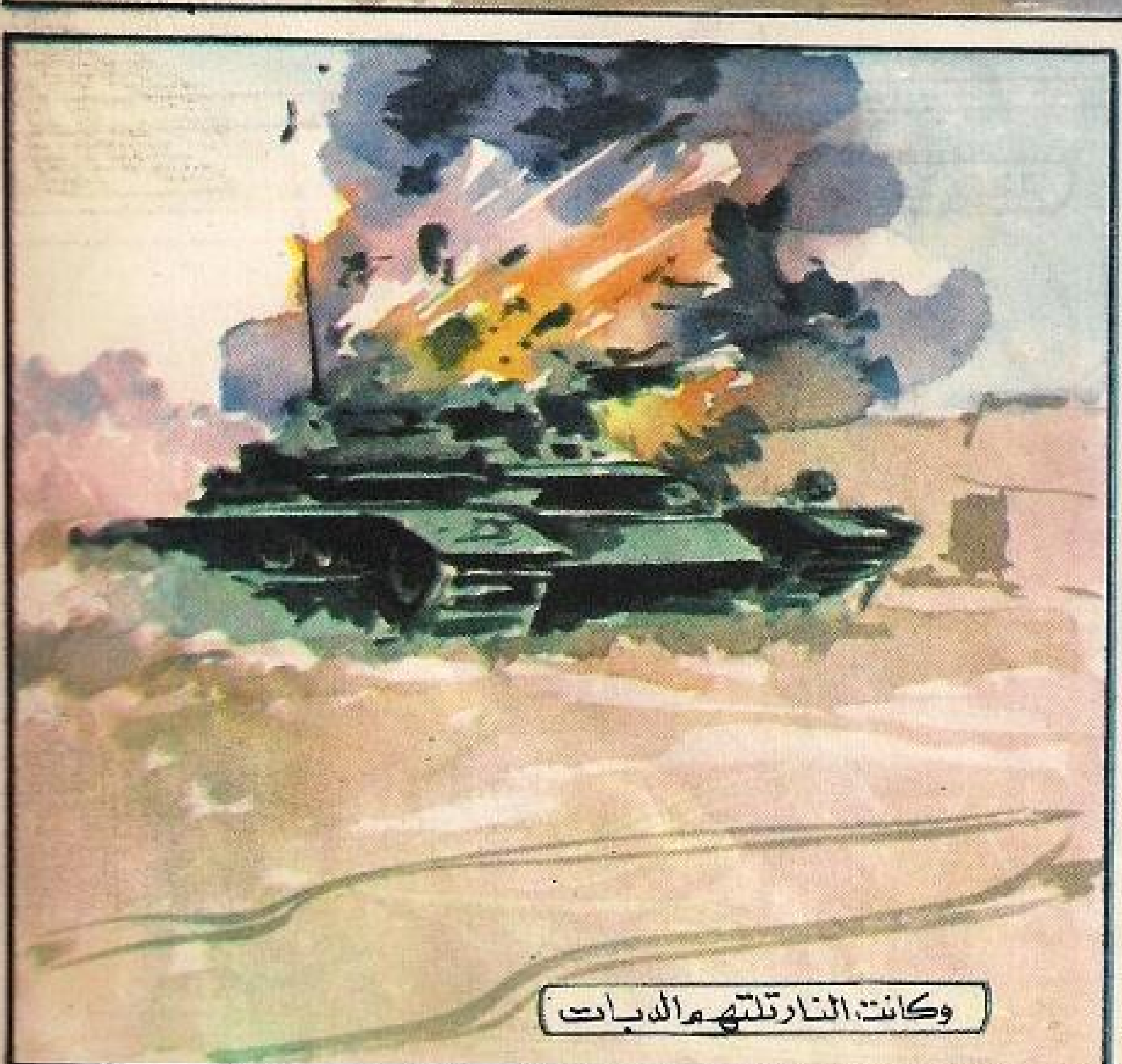

وانقض فدائي على قائد دبابة




وهجم الاهالي بالمحاريث
والادوات البيتية


وهجمت النساء على احد الجنود


ونسف فدائي اخرى دبابة


وكانت النار تلتهم الدبابات


لا تطلقوا النار
حتى يقتربوا منا


اطلقوا النار


وفي موقع آخر كان الفدائيون متخفين خلف التلال بانتظار دبابات العدو


وحدثت معركة عنيفة




وهرب الصهاينة تاركين دباباتهم تحترق

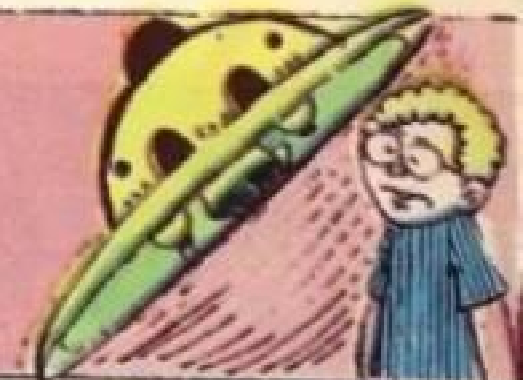

الا ان الفدائيين قطعوا عليهم الطريق


وفجأة رأى احد الفدائيين
مجموعة تتقدم نحوهم
انظروا هذه الجهة




هذه خدعة ، انهم صهاينة
متخفون بملابس الفدائيين


يبدو انهم عرفوا بأننا
لسنا فدائيين ، فلنحذر



رجال المريخ





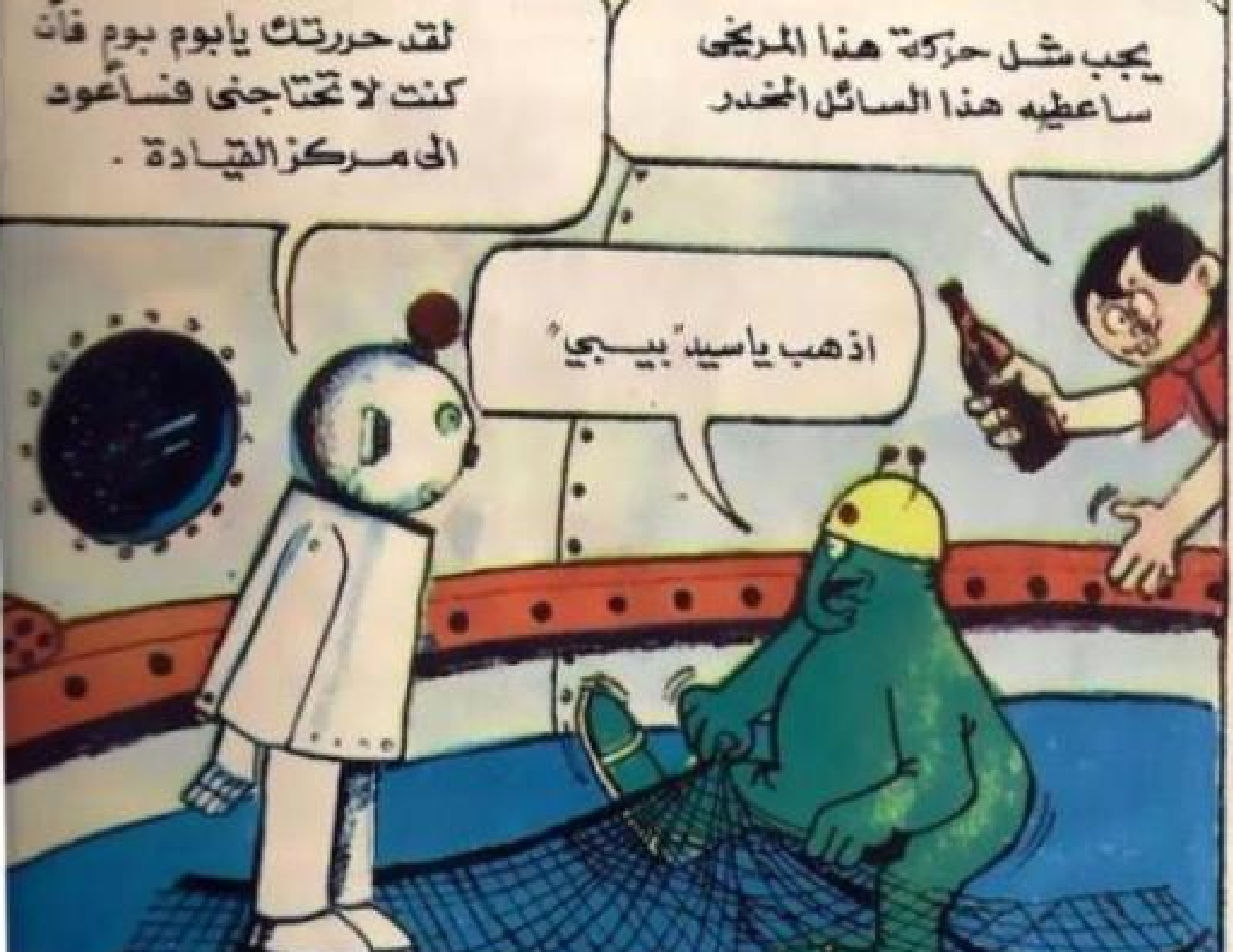
ادخل الى الشبكة مع صاحبك !



لننتهز فرصة وجود الاثنين داخل الشبكة ونتناول وجبة غذائية اخرى



اوه .... مسكين !
ساعرضك لاشعة تشل حركتك تماماً لمدة عشر دقائق !!
آه ... لقد تكهربت !



يجب شل حركة هذا المريخي ساعطيه هذا السائل المخدر
لقد حررتك يابوم بوم فان كنت لا تحتاجني فساعود الى مركز القيادة .
اذهب ياسيد "بيبي"



لا تغضب يابوم بوم . نريد ان نخرج فقط
ما هذه القنينة ياولد؟



انه نوع من "الكولا" .. خذ جرعة
رجال المريخ من الطبقة السادسة ، وهم لا يشربون غير الماء المقطر
انه جيد .. جربه !
حسناً .. سأفعل



ملخص ماسبق

اختطف رجال المريخ فهيم ومفيد واثنين اخرين من ملعب الشعب الدولي عندما كانوا يشاهدون احدى المباريات الرياضية . ولم تنفع مقاومتهم لرجال المريخ الذين ابلغوهم انهم ينوون اقتيادهم الى حديقة الحيوانات في كوكب المريخ . واخيرا اتفق فهيم مع اصدقائه على اعتقال بوبم وهو احد قادة رجال المريخ .

وفي الاثناء دخل بي بي وهو احد مساعدي القائد . وقد جاء لنجدته .

والان يمكنك متابعة المغامرة المثيرة .













ياللوقاحة !
الى حديقة الحيوانات ايها المحتال ؟

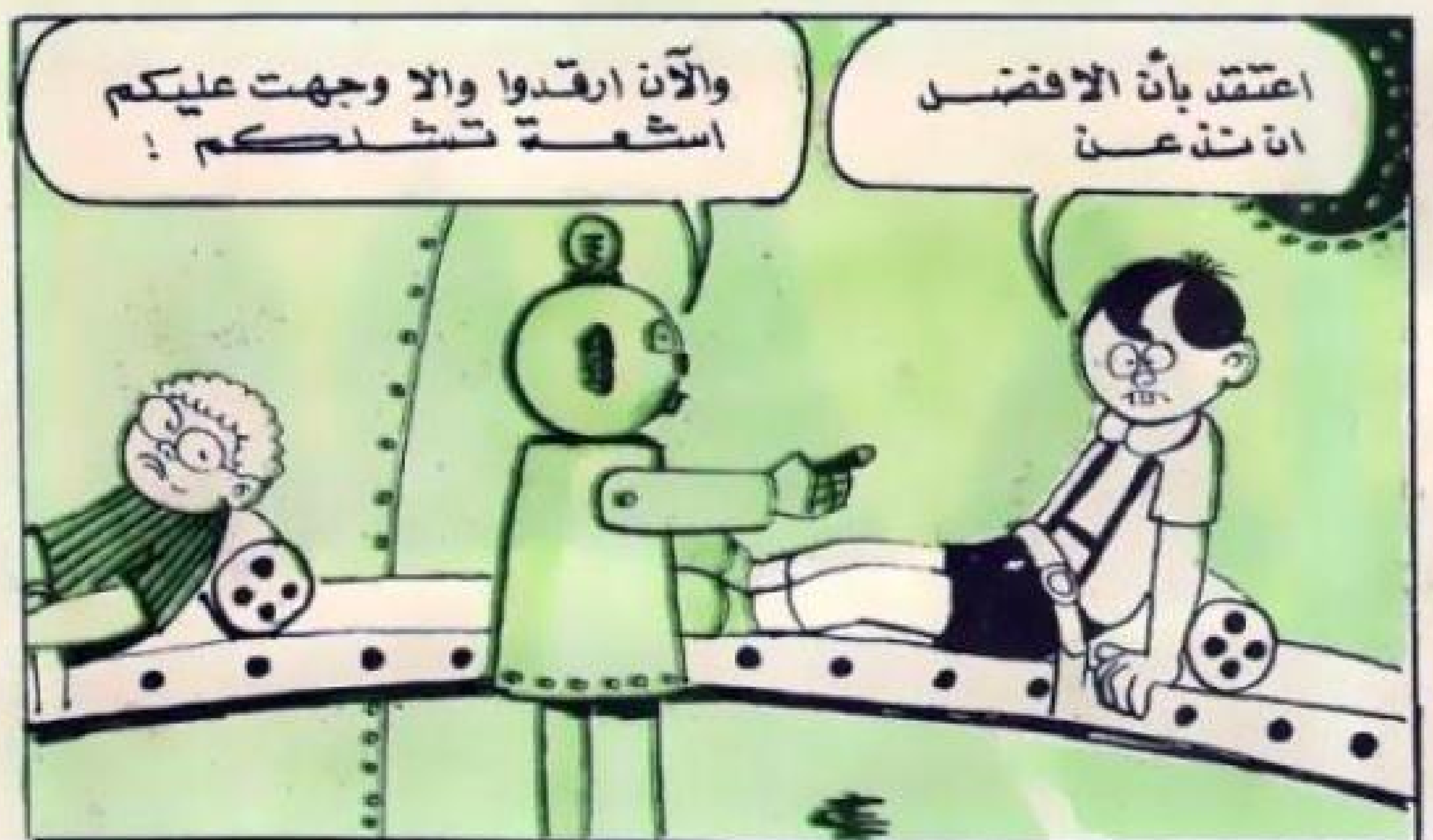
لقد خدرتم احد رجالي، وشتمتم رجلا من المريخ من الدرجة الثانية يحمل وسام الاستحقاق القمري، "بي" نومهم الان !
امرك ياقائدي
آه .. آه ...
انه رجل صاعقة








شكراً يا توتون لانقاذك اياي ، والآن اعد رأسي الى مكانه


اعتقد بأن الافضل ان نذعن
والآن ارقدوا والا وجهت عليكم اشعة تشلكم !


ان عملية اختطافنا ووضعنا في حديقة الحيوانات امر لا يصدق . ولكني لن اسمح لهم بذلك


وعندما استيقظوا من نومهم !
لقد نمت جيداً ولكني اصبت بالبرد
وانا كذلك
انهضوا فوراً


لكي نقتصد بالمواد ، قمنا بتقليل درجة الحرارة الى ٢٢ درجة ، وبذلك نمتم ٧٠ يوماً متواصلاً !
ولهذا السبب شعرت بأن قدمي تجمدتا .


ستنتعلون الاحذية الممغنطة وستضعون على رؤوسكم اغطية زجاجية لاننا سنخرج الى الفراغ الفضائي .


تهيأوا للخروج
منظرنا جميل
استطيع محادثتك بواسطة جهاز الارسال


خذ هذا المسدس النفاث انه سيساعدك على السيطرة عند فقدان الجاذبية



نسوان الطرف : بشرى جاسم ـ ١١ سنة ـ تطبيقات دار المعلمين



شمال العراق : عثمان علي درويش ـ ٩ سنوات ـ مدرسة زانوەري للبنين

معرض الرسوم

من مدارس كثيرة تلاقت هذه الالوان الطفولية وتجمعت في صفحة « معرض الرسوم » . لقد خلقتها اصابع صغارنا ، وما كان لها ان تصل الى ادارة التحرير لولا حرص اساتذة الرسم على العناية بها وارسالها لنا . ان هذه الصفحة تدعو جميع اساتذة الرسم الى ان يبرزوا تلامذتهم المتفوقين وذلك بان يرسلوا لنا انتاجاتهم ويساهموا بتحرير هذه الصفحة بالالوان . ولابد ان نشير الى ان بعض المدرسات حرصن على ان يكتبن ملاحظات فنية على رسوم اطفالهن . فقد كتبت مدرسة تطبيقات دار المعلمين مثلا تعليقا على لوحة مي جعفر المنشورة في هذه الصفحة :

« ان مي تطمح بالقيام باعمال كبيرة وهي سريعة التنفيذ وتتردد كثيرا في اختيار الالوان ويمتاز اسلوبها بمستوى متشابه ولكنه رفيع . »

مثل هذه الملاحظات يمكن ان تعطي بعدا فنيا الى اللوحة . هل يوافقنا مدرسو الرسم على هذه الفكرة ؟ نحن بانتظار ما سيرسلون .

سقوط الثلج : هيوا احمد ـ ١٢ سنة ـ كوران الابتدائية



الطريق الى فلسطين : مي جعفر ـ ١٠ سنوات ـ مدرسة تطبيقات دار المعلمين

كوبون معرض الرسوم

الحذاءان المتخاصمان



كان هناك زوجا حذاء يحملان العجوز «ابو يوسف» يوما بعد يوم ، خلال دروب الحياة . ولكن ، وكما يحدث للناس ، حدث بين الحذائين شجار شديد . فقد صرخت (الفردة) اليسرى بوجه (الفردة) اليمنى :

— . لماذا تركضين وتتركيني وراءك ؟

— وانت لماذا تتأخرين في السير ؟ بل لماذا انت تقفين في نفس المكان الذي اقف فيه ؟ . وقالت اليمنى وهي غاضبة :

— انك سخيفة .

قالت (الفردة) اليسرى

— اسكتي والا .. ؟!

— هيا اضربيني .

وهكذا استمر الشجار بينهما طوال الليل ، وهما تتبادلان اقذع الالفاظ وقبل ان يطلع الفجر قالت «الفردة» اليمنى :

— « انا لم اعد قادرة على العيش معك ساحاول ان اعتمد على نفسي » .

— فاجابتها الفردة اليسرى : حسنا تفعلين ، اذهبي واتركيني هادئة البال » .

وهكذا مضت الفردة اليمنى تتدحرج على السلالم ، ومن خلال الباب الى الطريق ، وكانت رياح الصباح تصدم الجدران ، وتتلوى بين الازقة . فتوسلت الفردة اليسرى الى الريح بان تأخذها معها وفعلا حملتها الريح معها ورمتها في البحيرة فأخذت الفردة اليمنى تطفو فوق سطح الماء بغبطة وغرور وهي تغني :

« انا سفينة ، سفينة حقيقية » ! الا ان الجلد اخذ يمتص الماء حتى تشرب به فغطست (الفردة) في الساحل الطيني . وقبل ان يمضي عليها وقت طويل جاءتها ضفدعة عجوز بدينة وجعلت منها منزلا لها .

وعندما وجد العجوز (ابو يوسف) — الفردة — اليسرى لوحدها قذف بها في زاوية مهملة ، فماذا يصنع بفردة حذاء واحدة ؟ وهكذا ظلت (الفردة) اليسرى وحيدة في تلك الزاوية المظلمة حتى جاءت الفئران وتسلقتها ثم حفرت ثقبا كبيرا في مقدمتها . وفي هاتين الحالتين التعيستين اخذت كل فردة تنادي اختها ولكنهما لم يسمعا بعضهما . كانت الريح وحدها تسمع نداءاتهما فتقول لهما « نعم هذا جزاء كل اثنين لا يربطان مصيرهما ببعضهما » ثم تمضي وراء السحب عابرة السطوح والبحيرة .

لقـــاء

ان « لقاء الاصدقاء » يرحب بنتاج اصدقاء « مجلتي » .. فاذا كنت رساما ابعث لنا بنماذج من رسومك ، واذا كنت شاعرا وقصاصا فابعث لنا ايضا بنتاجك الادبي ، لننشره على صفحات « لقاء الاصدقاء » .



حول نادي الاصدقاء

عشرات الرسائل تلقيناها من اصدقاء « مجلتي » يسالون عن شروط المشاركة في «نادي الاصدقاء» ورغم اننا نشرنا بعض التفصيلات عن النادي في العدد الاول . فاننا نوضح هنا بعض الملاحظات لمن فاتهم الحصول على العدد الاول .

ان نادي مجلتي سيقوم بفعاليات فنية وادبية للاصدقاء ، وسيكون لاعضاء النادي امتياز الحصول على هدايا خاصة بهم .

على الاصدقاء الذين يرجون المشاركة بالنادي ان يبعثوا برسالة الى صديقتهم ثريا مسؤولة العلاقات في « مجلتي » مرفقة بكوبون واحد مع طابع من فئة (١٠) فلوس اذا كان الصديق داخل بغداد ، وطابع من فئة (١٥) فلسا اذا كان خارج بغداد .

وستقوم صديقتكم ثريا بتزويد الاصدقاء ببطاقة العضوية ، وستعلن في الاعداد القادمة عن دعوة اعضاء النادي لفعالياته المتعددة .

ايها الاصدقاء ابعثوا برسائلكم ولا تنسوا قطع الكوبون الخاص بالنادي ..

والى اللقاء

أحلى الكلام :

* الثمار الناضجة توجد دائما في اعالي الاشجار .

مثل من الكونغو

* الفاضل يعطي الحياة اكثر مما يأخذ منها .

برنارد شو

الصديقات الاولات !



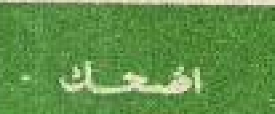
عشرات الرسائل والنداءات التلفونية تلقتها « مجلتي » منذ اول يوم أعلن فيه نبأ ولادة « مجلتي » . وقد أجمع اصدقاؤنا في كل مكان على ترحيبهم بمجلتهم المنتظرة ، وانتظروها بفارغ الصبر

ولكن أول رسالة تلقتها « مجلتي » كانت بتوقيع الصديقين « باسل ذنون » و « سباهر ايشوع » الطالبين في متوسطة الرصافة للبنين . وقد ذيلا رسالتهما المشتركة بعبارة : « الصديقان الاولان لمجلتي » !

يقول الصديقان في رسالتهما :

« الاف التهاني لهذه البشرى السعيدة بصدور مجلتنا المحبوبة – مجلتي – . ولا نستطيع ان نصف تلك الفرحة التي غمرتنا ونحن نقرا الاعلان والعدد الاول من مجلتي . فالف شكر للجهود التي تبذلونها في سبيل اخراج هذه المجلة بحلتها الجديدة وبالوانها الجذابة ، ونرجو ان تقبلونا صديقين للمجلة . والف شكر لكم . ووفقكم الله لما فيه سعادة الاطفال ... » .

« مجلتي » – اهلا وسهلا بالصديقين الاولين . ونحن نرحب بصداقتكما .



الطفل : ماما هل خلقنا من الطين حقا ؟

الام : نعم يا ولدي .

الطفل : الآن عرفت لماذا تتسخ ملابسنا بسرعة !

نشرة اخبار

معرض عالمي لفن الاطفال

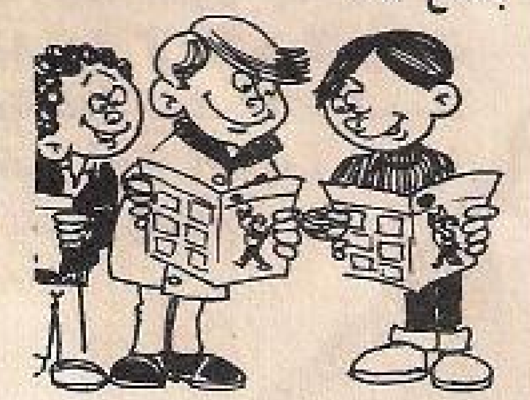
* في طوكيو باليابان ، ستقيم رابطة الثقافة الفنية التابعة لمنظمة اليونسكو معرضها السادس الخاص بفن الاطفال العالمي وذلك في فصل الربيع القادم لعام ١٩٧٠ ، وللمدة من ١٥ اذار لغاية ١٥ أيلول ١٩٧٠ .

وسيشارك في هذا المعرض الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ـ١٦ سنة ، وستكون الرسوم المعروضة هي الرسم الزيتي أو المائي أو الباستيل والحفر على المعدن او الرسم على الالواح الخشبية ، اضافة الى الصناعات اليدوية وصناعات الفخار والنحت على الخشب والمعدن والتطريز .

فعلى اصدقاء « مجلتي » من الفنانين ، المبادرة الى المشاركة بهذا المعرض العالمي وان يرسلوا مواده الى طوكيو بواسطة وزارة التربية والتعليم ، على أن يذكر اسمه كاملا وعنوانه وعمره مع العمل الذي قام به .

مسابقة

لم تقتصر الرسائل التي وصلت المجلة على اصدقائها من الاطفال ، بل تعدتها الى الامهات أيضا ، فالسيدة نوال سامي مثلا كتبت لنا رسالة طريفة تشكو لنا ابناءها الثلاثة الذين لا يقبلون بنسخة واحدة من مجلتي ، ان كل واحد منهم ، كما تقول ، يريد نسخة خاصة به ولا يقبل بان يشارك اخاه . ثم تسال ماذا تفعل الوالدة عندما « يدگ الطفل رجله بالگاع » ؟!



مجلتي : يؤسفنا يا سيدتي أن تكون مصالحنا مختلفة ، فنحن لا نستطيع الا أن نؤيد اصرار صغارك على شراء ثلاث نسخ من المجلة ، والمسالة تعتمد على الاقناع ، اقنعيهم بأن يشتروا نسخة وسنقنعهم نحن بشراء ثلاث نسخ . خوش مسابقة ؟

نادي القصة

كان محمود يسير مع والده في احدى القرى فوجد مجموعة من الاطفال متحلقين في دائرة وهم يضحكون ويصرخون . فوقف ليعرف السبب ، فراى كلبا مربوطا من رجليه والاطفال يجرونه يطلبون منه ان يجرى حول الدائرة . كان الكلب المسكين يعاند ويقع على الارض بقوة ويئن من الالم ، اما الاطفال فكانوا يضحكون .

تالم محمود لمشاهدته هذا المنظر القاسي وعطف كثيرا على الكلب وفكر بطريقة تنقذه من عذابه ، فسال الاولاد .

من هم المتوحشون ؟

كان احد الامريكيين يتحدث الى رجل ينتمي الى قبيلة من أكلة لحوم البشر ، عن حرب الفيتنام قائلا :

يموت يوميا في حرب فيتنام مئات من البشر ..

فقال الرجل المتوحش :

وكيف تستطيعون أكل هذه المئات من لحوم البشر .

فقال الامريكي :

ان الامريكان لا ياكلون لحوم البشر .

فاظهر المتوحش دهشته واستغرابه وقال :

اذن فالامريكان متوحشون .

فقال الامريكي : لماذا ؟

فأجابه المتوحش : لانهم يقتلون البشر من غير سبب !

علي رسام متفوق



الاصـــــدقـــــاء

ـ هل تبيعون لي هذا الكلب ٠

وافق الاولاد على بيع الكلب لقاء ثمن ٠٠ وهكذا استطاع محمـــود انقاذه من بين ايديهم ٠

لكن محمود لم يكتف بانقـــاذ الكلب بل اخذه الى بيته واعتنى به واخذ يقدم له الطعام في انـــاء نظيف ، وكان دائما مايلاعبه اثناء فراغه ، اما الكلب فقد اخذ يحرس بيت محمود اثناء الليل ٠

وفي احد الايام كان محمود يسبح في النهر ، فهبت عاصفة قوية جعلت النهر هائجا ، فاوشك محمود على الغرق ، وصاح باعلى صوته



ـ النجدة ٠٠ النجدة ٠٠

ولـــكن لم يكن أحد قريبا من يسمعه ٠ الا ان الكلب رأى هذا المنظـــر وبدون تردد القى بنفسه في الماء واخذ يسبح حتى وصل الى محمود وسحبه وخرج به الى الشاطىء بسلام ٠

ايها الاصدقاء

معكم دائما

قد لا تصدقون ٠٠ ولكن الرسائل التي وصـــلتنا منـــكم كانت تملا غرف المجلة الصغيرة ولم يكـــن الموزع يتوقف عن جلب المـــزيد منها ٠ ومع الفرحة جاءت الهموم ٠٠ من الذي سيجيب على كل هـــذه الرسائل ؟ انها لمكافأة كبيرة تلك التي منحتموها لنا ونحن نعتز بها اشد الاعتزاز ، ولكن هذه الرسائل تحتاج الى جهاز كبير وتحتاج ايضا الى صفحات لا تسعها مجلتنا للاجابة عليها ٠ ولكن لا بد ان نعقد معكم اتفاقا ٠ ان رسائلكم ســـتلقى عناية لائقة منا ، الا اننا ، للاسباب التي ذكرناها لكم ، نجد انفســـنا مضطرين لانتخاب افضل الرسائل واطرفها للاجابة عليها ، ولعـــل هذا سيحفزكم على ان تتباروا في الكتابة الجيدة واختيار الموضـــوع الجميل ، ونحن واثقون باننا سنجد بينكم محررين صحفيين جيدين ٠ ما رأيكم بهذا الاتفاق ؟



اول الاصدقاء الذين كتبوا الى المجلة بعواطف فرحة وارسلوا لها تحايا رقيقة هم الاصدقاء :

باسل ذنون أحمد ورعـــد جمال وولي ستار نوروز وسامي احمـــد ومحمد عبيد المختـــار ولؤي جابر كاظم السيد سلمان وماهر ايشوع وصلاح جليل الفحام وخالد حازم الموصلي وعامر محمود المشهداني ٠

● الطالب عماد خيري الباهلي ٠ ارسل لنا نموذجا من شعره وطلب منا نشره : «شعرك الصغير» ياعماد سننشره عندما يكبر وينضج اكثر ٠ صار ؟

● الصديق حسين علي حسون ٠٠ اقتراحاتك وجيهة وهي قيـــد الدرس ٠ شكرا ٠

لوحة الشرف



سحاب عبدالمجيد ، احـــدى الطالبات المتفوقات والتي تحوز كل عام على الاولوية والطالبة الاولى على الصفوف الثالثة المتوسطة لعـــام ٦٨ـ١٩٦٩ ٠ قالت عنها مديـــرة متوسطة الاعظمية : ان سحاب من المتفوقات في دراستها وهي محترمة ومحبوبة من قبل زميلاتها ٠٠ وتتصف بحب العمل والمثابرة ومساعدة الاخرين ، هواياتها المفضلة : نظم الشـــعر والاطلاع على دواوين الشـــعراء ٠ امنيتها في الحياة هي دخول كليـــة الطب لتكون « حاملة لشـــهادة تؤهلني لخدمة وطني خدمة صالحة » كما تقول سحاب ٠

أما الصديقة « انعام فـــؤاد ناري » فهي المتفوقة على الصفوف الثـالثة في متوسطة البتـــاوين ٠ قالت عنها مديرة المدرسة انهـــا ذكية ، مهذبة ، ممتازة في دروسها تحتـــرم مدرساتها وزميلاتهـــا ، حريصة على اداء الواجب ، وتحمل المسؤولية وتحترم النظام وتقدسه فهي المثل الحسن للطالبة المجدة ٠ وقـــد حازت على جوائـــز الادارة والمدرسات تشجيعا لها

هواياتها : المطالعة والرياضة ٠





بنك السعادة

لدي طالب اسمه علي عبيـــد دحيش ـ ٩ سنوات ـ وهو ابن سائق يعمل بين بغداد وكربلاء ٠ وقد لاحظت ان (علي) كان يجمع مالديه من نقود ويشتري بها اقلاما ملونة وكارتونات وطينا صناعيا ، وعرفت بعدئذ انه رسام متميـــز ويستطيع ان يرسم كل مايطلب منه بشكل يستثير الخيال ٠ وقد لفتت رسومه انتباه لجنة التحكيم في معارض المدارس السنوية فقدمت له جوائز نقدية وعينيه وخصصت له راتبـــا شهريا قدره ديناران ٠ وها نحن نرسل لكم بعض النماذج من رسوماته عسى ان تشاركونا في اعجابنا بـــه وشكرا ٠

محمد نور عباس
مدير مدرسة المخيم
كربلاء

مجلتي : ناسف لعدم تمكننا من نشر نماذج الرسوم للصديق علـــي عبيد دحيش وذلك لتلفها بالبريد ولانها مرسومة بقلم الرصاص ٠ نتمنى للصديق على التقدم فـــي المستقبل ٠

معـايدة حـلوة !

معايدات التهنئة بمناسبة العيـــد السعيد ملأت رحاب القلب والمناضد ، وبالطبع فاننا نرجع لاصدقائنـــا تمنياتهم مضاعفة ، وربما تكـــون المعايدة التي بعثها لنا سعدي محمد ملاحظ قســـم الاوفست في دار الجمهورية من اطرف المعايدات فقد بعث لنا حوالة بمبلغ ٣٦٥ (يوما) من الصحة والسعادة والرفاهية من بنك اسمه بنك السعادة ٠

شكرا يا سعدي وشكرا لـــكل الاصدقاء الاخرين ٠

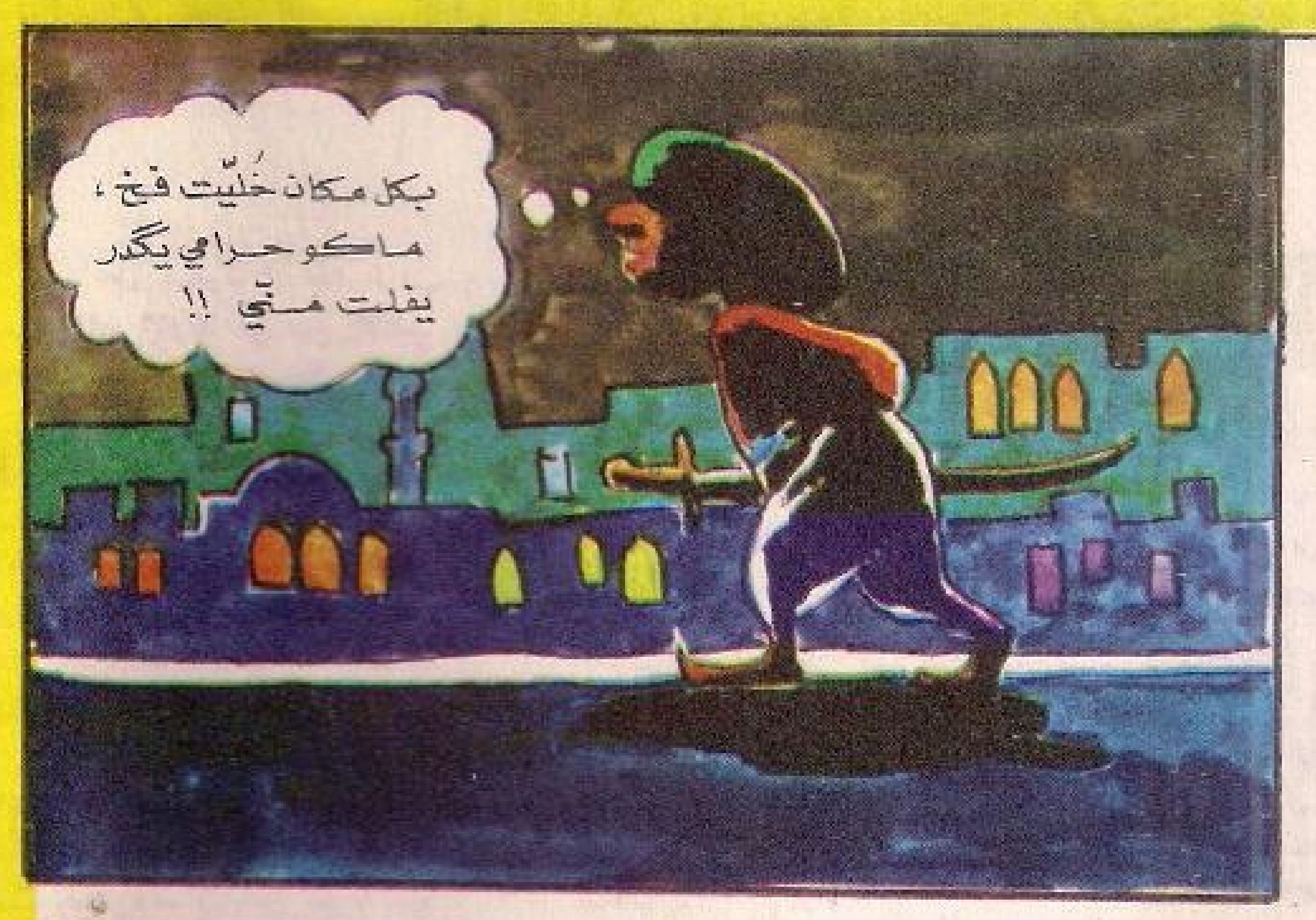
● السيد خالـــد سرسم ٠ ان اقتراحكم بادخـــال الشطرنج ضمن مواد (مجلتي) كان موضع دراســـة هيئة تحرير المجلة ٠ وبالرغم من اننا نتفق معك في أهمية هـــذه التسلية الذهنية لتنمية القابليـــات الفكرية لدى الناشئة ٠ غـــير اننا نشعر بأن هذه المادة صعبة على قراء مجلتي ونحن اذ نشكر لك هـــذا الاهتمام الطيب نرجـــو لك وللاخ زهير القيسي وبقية « الشطرنجيين العراقيين » النجاح والموفقية ٠

كوبون نادي الاصدقاء

مغامرات الحارس نبهان

رسوم : فيصل



















مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net